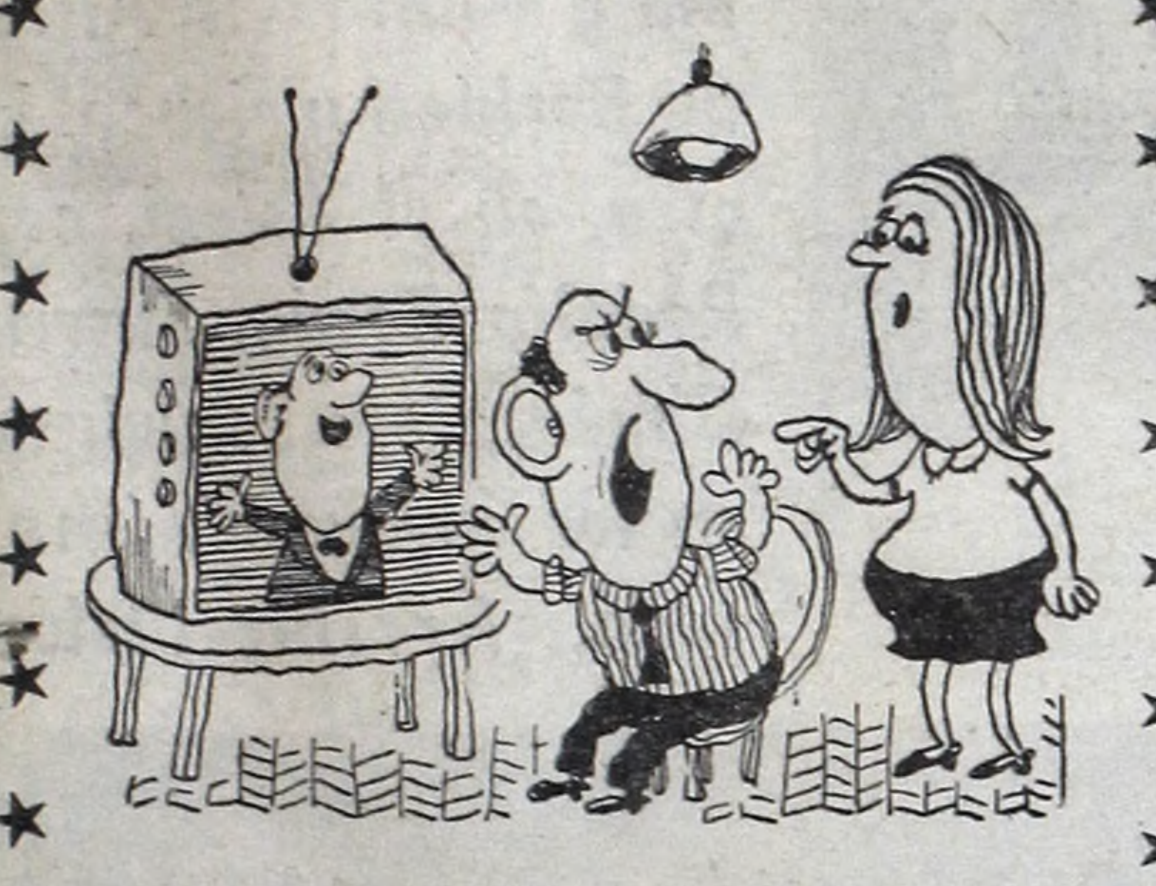
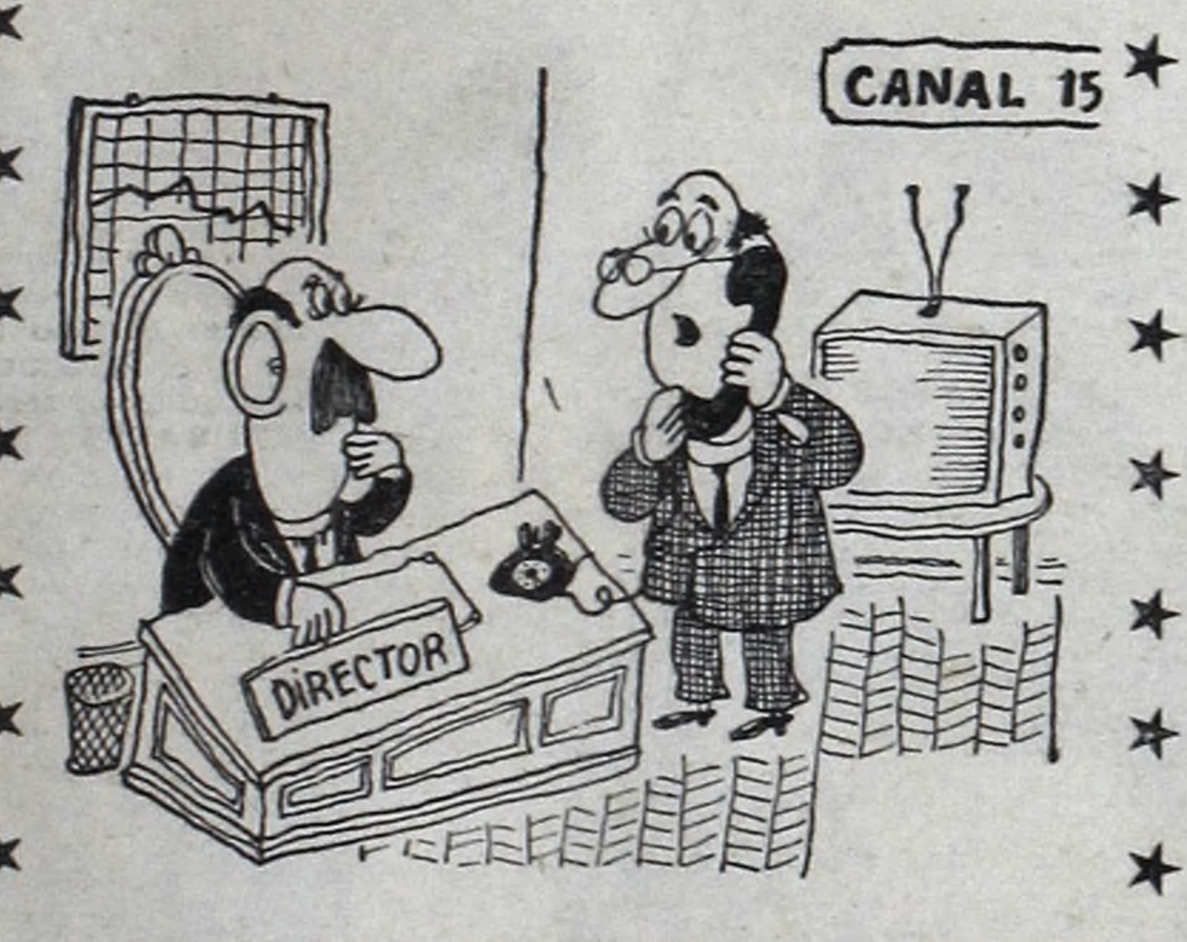
BASURTO SHOW

OPINION



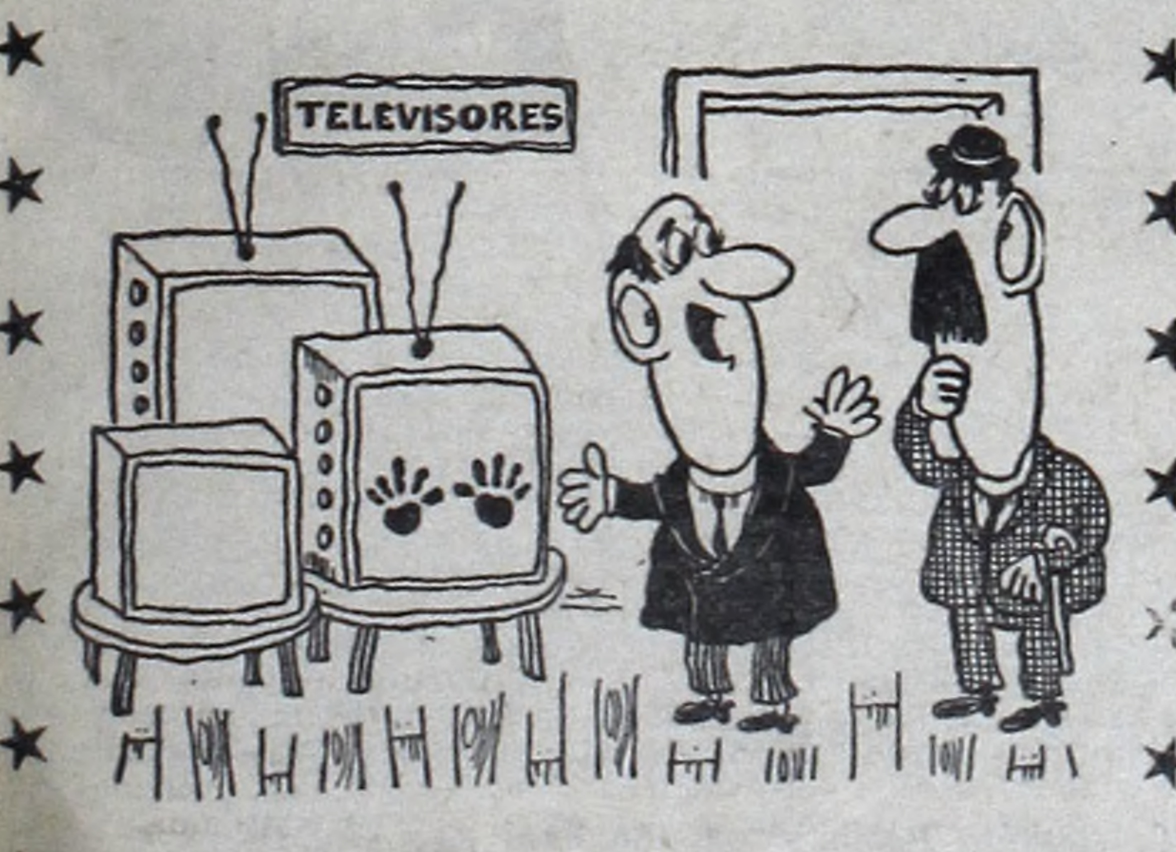
—¿Qué te parece ese programa en vivo...?
—Es la "muerte".

PROBLEMA



—Es el fabricante de ascensores; dice que "levanta" el programa...

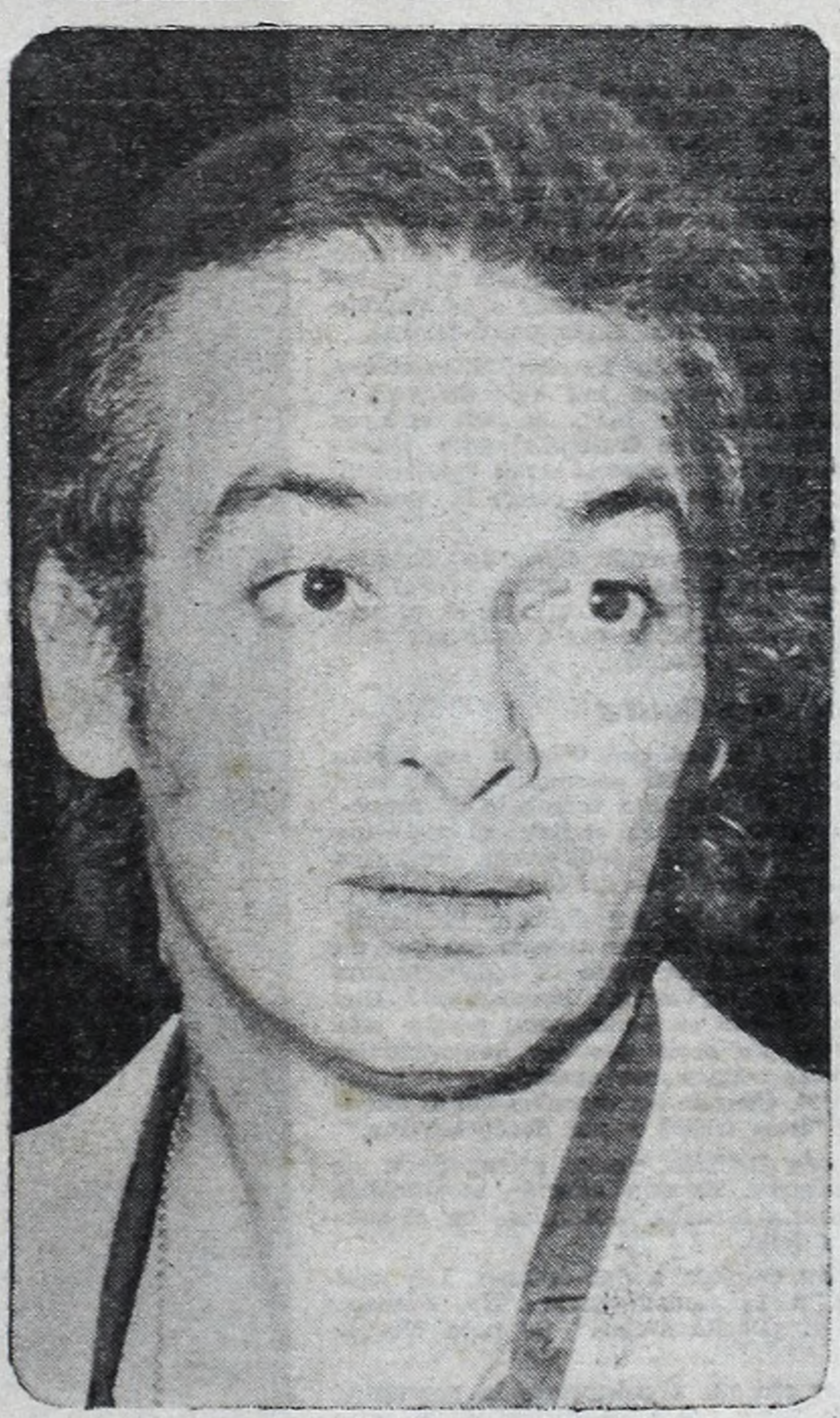
USADOS

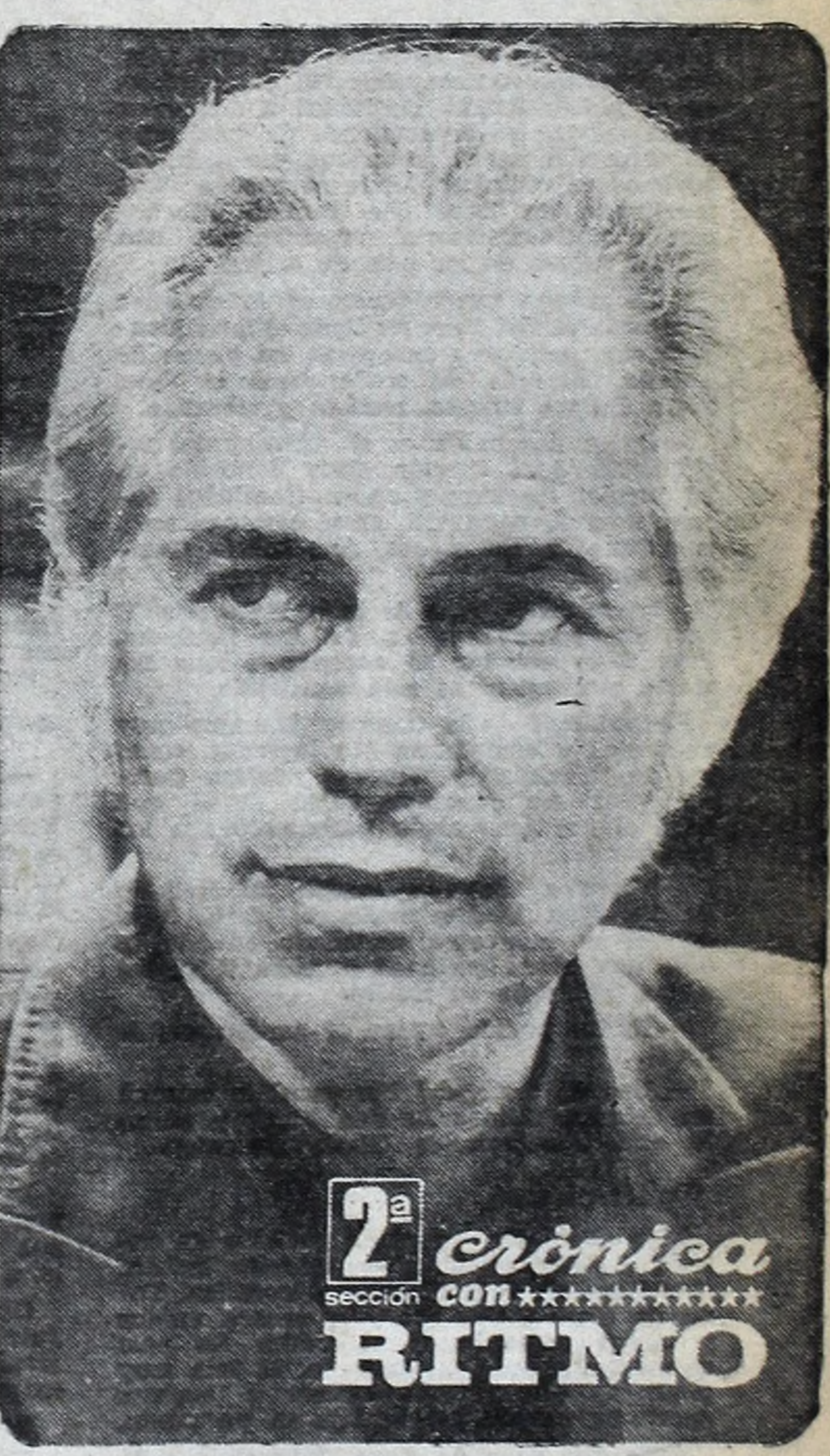


—Y éste es un aparato de segunda mano.









«POKER» DE HOMBRES

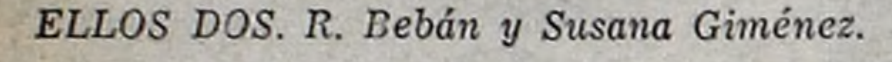
GALANES. Los cuatro hombres para Eva (Rodolfo Bebán, José María Langlais, Eduardo Rudy y Jorge Barreiro) vuelven mañana a batallar en el 11. Lea un informe completo en las páginas 8 y 9

¡¡¡Arriba con

★ ★

El teatro, que tuvo su temporada en Mar del Plata, retorna a la Capital. Esta semana debutan dos compañías. Una en El Nacional, con Ethel Rojo, Adolfo Stray, Norma y Mimí Pons, Alfredo Barbieri y elenco. La otra, en el Astral, con Rodolfo Bebán, Susana Giménez, etc. Estuvimos en los ensayos. Vimos todo. ¡Arriba el telón!





ELLOS DOS. R. Bebán y Susana Giménez.



ENSAYO. O. Cattone, Ana M. Campoy, Bebán, Giménez y dirige José "Pepe" Cibrián.

UNA MARIPOSA ENTRE BEBAN Y SUSANA...

Hay una intensa curiosidad en la farándula. La misma se cifra en el debut teatral de Susana Giménez (27, una hija, un divorcio), que se producirá el miércoles en el teatro Astral. Decididos a adelantar (para usted) los entretelones de esta nota de atracción en el panorama escénico, estuvimos en el lugar donde se ensaya "Las mariposas son libres". Se trata de una comedia norteamericana, representada con mucho suceso en su país de origen.

—La misma puede tener, sí, el carácter de tragicomedia. Pero no tiene el tono idealista que podríamos encontrar en piezas de antaño. Es más, su modernismo la lleva a un diálogo sincero, realista y vibrante.

—Quien nos habla es el director del espectáculo, José Cibrián. Muy conocido en su función de actor y ahora (también) como animador de "El gran casamentero", por Canal 9. Su esposa, Ana María Campoy, acota:

—La comedia tiene de todo. Hace reír. Y también emocionar hasta las lágrimas. Pero el espectador se encontrará que las vierte aun mientras está sonriendo.

Recordamos de la Campoy trabajos muy animados y completamente logrados, como los de "Carlota" y "Buenas noches, Carina". Por eso queremos saber si el que hará ahora tiene algún parentesco con los anteriores.

—Ninguno. Soy la madre de Rodolfo Bebán. Una madre moderna, claro. Noto que él se encuentra derrotado cuando lo deja una chica que llenó su vida. Y vuelve a las faldas de su madre.

—No ha podido cortar el cordón umbilical...

—Algo de eso, ¿no? Ese papel lo estrenó en Estados Unidos Jo Van Fleet, y ahora lo está interpretando Gloria Swanson.

• *Atuendo*

Más allá están en plena posición de ensayo Susana Giménez y Rodolfo Bebán. Ella lleva un atuendo muy psicodélico. Toda de blanco, con shorts y casaca unidos y largas botas hasta la rodilla. Su pelo se menea a cada movimiento. El está muy negligée, con remera celeste y zapatos sport. Su mirada celeste fija en un punto.

—Es que hago de ciego. Intuyendo cada lugar de una casa que conozco de memoria.

—¿Tuviste que estudiar la manera de obrar de los ciegos?

—¿Para qué? Yo nací ciego. Lo que pasa es que lo he disimulado siempre. (Esto es una broma, por supuesto, pero lo dice tan serio que descubrimos en Bebán un fino sentido del humor. Reacciona definiendo:

—Los ciegos saben como son las personas con solo tocarles la cara. Por eso conocen sus facciones y están acostumbrados. También por ese medio se pueden enamorar como hace mi personaje.

—¿No creés que pueden enamorarse de la faz espiritual que tienen más acentuada?

—Saben como es la persona por fuera y por dentro. Es todo.

Osvaldo Cattone (protagonizó con Amelia Bence "Los amantes" y con Miryam de Urquijo "Okey") incorpora un personaje sutil de la fauna neoyorquina. El acota:

—Conviene que sepan que el público no se entera de entrada que Bebán es ciego. Es parte del "crescendo" de toda obra. En cuanto a Susana, esta chica no importa como se vista. ¡Pero tiene un cuerpo bárbaro! Además posee una IBM en la cabeza.

Susana Giménez. Allí está ella. Mirando algo atónita a cada uno de sus compañeros, como asustada por tener a su alrededor gente con tanta experiencia teatral.

—Tengo un miedo horrible. Pienso que la noche del estreno mil ojos me van a estar mirando. Es más, en los ensayos —sin gente— actúo tranquilamente. Cuando noto que hay personas cerca (¿lo habrá dicho por nosotros?) **me pongo la mar de nerviosa.**

—Te estuvimos viendo, Susanita. Te adelantamos que obrás con swing, posées dinamismo en tu parte. Con que te esfuerces en la vocalización vas a salir adelante.

Nos escucha atenta.

• *Rodolfo Canta*

—Mirá... Sabés que Cibrián me estuvo dando lecciones del personaje a mí sola. Traté de adaptarme a todo esto de manera de cumplir bien. En el físico sé que estoy en esa chica hippie e indiferente que busca el amor pero no lo da del todo.

Escuchamos algo del diálogo. Bebán dice: **"Cómo quisiera ver aunque sea por un segundo para saber como es todo".** Susana lo interroga: **"¿Vos sos homosexual? Hoy todo el mundo es homosexual porque está de moda. Yo creía que los homosexuales eran gente mágica, con encanto, y un mundo aparte. Cuando los descubrí me di cuenta que eran tristes y me decepcionaron."**

Después Rodolfo canta acompañado de una guitarra. Es una canción melancólica que Susana escucha sentándose en el suelo a su lado.

Cibrián empieza a dar órdenes. Las más fuertes a la modelo-actriz. **"No, Susana, ¡repítelo! ¡Decilo mejor!"** Se nota que le exige.

Es por eso que aventuramos la pregunta:

—¿No tuvo miedo de dirigir a un mito publicitario?

José Cibrián mueve negativamente la cabeza.

—Sabía de antemano que en ella había material. Caso contrario, es inútil sacar adelante a una actriz.

Susana lo mira y queda satisfecha. Y se ubica como una mariposa que se siente liberada ante la opinión de Cibrián.

"Las mariposas son libres" tendrá escenografía de Francisco Reimundo. La traducción la hizo Deborah de Estrin. La producción es de Carlos A. Petit. Pero, antes que nada, puede ser el boom teatral que esperan todos. La confianza está más en los veteranos como Campoy-Cibrián. Bebán se mantiene hermético. Susana, bueno, Susana —ya lo dijimos— tiene un miedo terrible. Esa es buena señal. El mundo es de los que sienten responsabilidad.

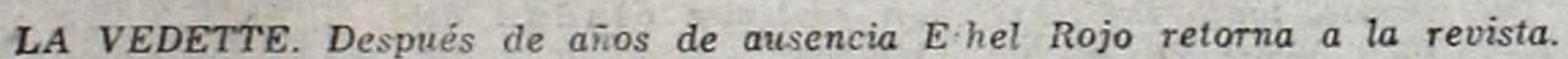


SI LO SABE... También Rodolfo Bebán canta. Lo hará desde el 10 en el Astral.

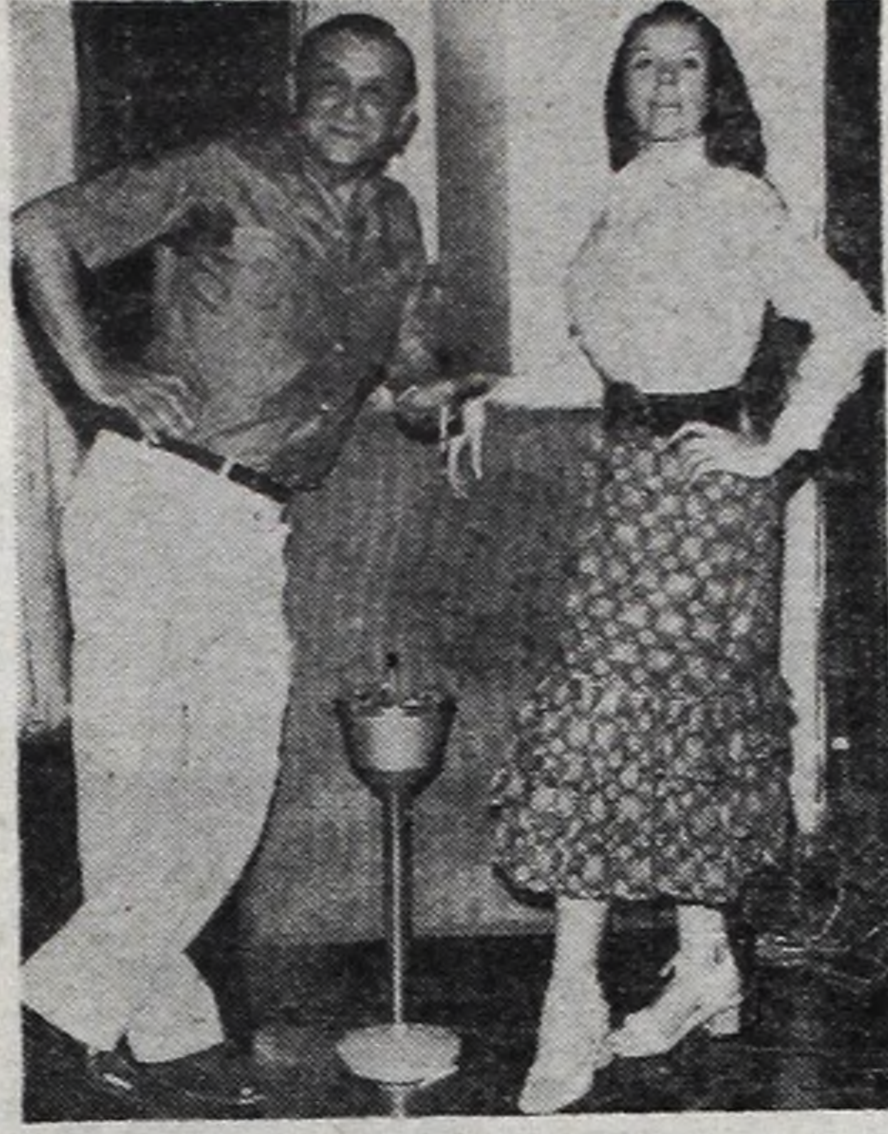
los Telones!!!

★ ★





LA VEDETTE. Después de años de ausencia Ethel Rojo retorna a la revista.



DEBUTANTE. A. Romanoff con Stray.



"DIRE". Petit con Ethel Rojo y Barbieri.



LA MAYORIA. Romanoff, Petit, Ethel, Barbieri, Stray. Faltan las Pons y F. Grahal.



PASOS. Ensayo entre Stray y Ethel Rojo.



CAIDAS. Las dos cabezas de la compañía.

ETHEL ROJO Y STRAY AL NACIONAL Y, CON ELLOS, LAS PONS Y BARBIERI...

Cada año el teatro El Nacional nos tiene acostumbrados a un espectáculo distinto en cuanto a fisonomía, no así en fórmula. Se trata de incluir una atracción que, de repente, se convierte en fuertes ingresos de boletería. El año pasado, para no ir más lejos, la revista "¿Por qué no?", más tarde llamada "Después de Z viene... P", fue la más taquillera del 70 en lo relativo a todo tipo de teatro. La revista de la calle Esmeralda tuvo, a la postre, menos ingresos.

Es que el recinto de El Nacional tiene algo que "suena" a revista, si bien para eso hay que darle al público lo que éste pide. En realidad, la revista debería ser, para el gusto de algunos, como en Europa (Lido, Follies, Moulin Rouge), compuesta de bailes y canciones. Los porteños prefieren, en cambio, la inclusión de "sketchs" donde se satirice la actualidad nacional. La política que se hace en las revistas tiene un dardo más directo que lo que un editorial periodístico pueda conseguir.

• *"Ruido de Aplausos"*

Estuvimos en la sala de la Avenida Corrientes viendo ensayar "Ruido de aplausos". En realidad, se decía que ya no sería el lugar del encuentro. La piqueta tiene una deuda con el lugar y a toda costa quiere demolerlo. Pero parecería que Doña Frivolidad se opone a que ésto acontezca. Y un poco como en el relato de "Las Mil y Una Noches", Scherezada se transforma para que el variable Emir no la mate. Finalmente, ha de conquistarlo. Carlos A. Petit, a quien hemos presentado con profusión en estas páginas del domingo, está sentado en la platea. El escribe los skechts así como imagina los cuadros y, también, dirige. No es demasiado exigente. Pide las cosas con la mesura de quien sabe con qué elementos cuenta. Si hace repetir una frase intencionada y sale justa, no tiene reparos en alentar al que ensaya con un: "¡Salió fantástico!"

En el escenario están evolucionando Ethel Rojo y Adolfo Stray. El cuadro, que reproducimos gráficamente en algunas de sus situaciones, toma a la vedette como una mujercita de Barrio Norte, que parecería que de día baila y de noche recibe invitados, previo pago de ingreso a su departamento. La encuentra así un mecánico telefónico (Stray), y decimos "así" porque la mujercita está semidesnuda, hablando por teléfono. Es por eso que se cubre (nunca demasiado) y entablan una charla donde las malas intenciones corren al unísono. Palabra va, palabra viene, ella se revela como una mujer que quiere darle celos al marido. Cuando éste aparece se arma el despiplume. Una frase que define una psicología (se la atribuimos a Petit): "No importa. Ella es la culpable y tendrá su merecido. Usted es hombre y está en su derecho" (dicha por el marido celoso cuando los encuentra a los dos en brazos en un diván), refleja la idiosincrasia que se le quiere dar. Se toma en cuenta que la mayoría del público es masculina, y ese vocablo "Está en su derecho" va a gustar mucho. Es algo que, a lo mejor, ni siquiera se le ocurrió al mismo Petit.

• *Ethel Rojo*

Es una vedette argentina, nacida en Santiago del Estero, que en 1959 se fue a Europa. Se radicó, prácticamente, en España. En Barcelona, en especial, hizo varias revistas, sobre todo una serie que llevaban el nombre "Rojo" en los títulos. También hizo algunas películas, entre ellas un "western a la italiana" (en colaboración con los españoles, y de allí su inclusión). Su esposo, Barba, arregló con Petit el contrato para esta reaparición porteña de Ethel Rojo.

Ella vino, en noviembre del año pasado, para ir conociendo el terreno. Durante el verano se hizo alguna escapada a Mardel. También tuvo un episodio ingrato cuando, a los dos días de haber llegado, según refirió, iba con su esposo y un matrimonio amigo cuando, a las dos de la madrugada, un joven (al parecer algo ebrio) los chocó. Como se hicieron algunas magulladuras (ellos y el coche) fueron a presentar la denuncia en la seccional más próxima. Ethel se molestó porque en la citada comisaría no los dejaron pasar debido a que había cordón de prevención. Una vez adentro no la trataron muy bien que digamos, y finalmente no pudieron registrar el hecho. Claro que eso ya se olvidó porque ahora, que la van a conocer más, la tratarán con más consideración.

Su acento tiene algo de santiagueño, con leve pizca porteña y un tonito terminantemente hispano. Ella viene a suplir en ese escenario la presencia de Nélida Lobato, la "Nélida" de los franceses, aunque sea producto nacional, la que durante dos años estuvo firme en El Nacional. Ahora se pasó al Maipo.

• *Adolfo Stray*

Es el amo del skecht revisteril. Es el único al que se le puede oír cualquier cantidad de improperios. Y en "Ruido de aplausos" los dice en abundancia. Stray reaparece en un escenario revisteril. Y se lo aguarda. El martes, cuando se levanta el telón, se encontrará ante un nuevo ruido de aplausos especialmente para él. Al mismo tiempo, Stray se prepara para reaparecer en televisión dentro de un programa cómico que se lanzará en abril en Teleonce.



FIRME EN LA BRECHA. Siete horas diarias ante el micrófono. Es feliz hablando pues consigue comunicarse.



ENTREVISTA. A todas las figuras que pasan por Mar...

VELAZCO FERRERO, EL HOMBRE QUE DIO

"Música Para Tu Piel de Verano, Muchacha..."

Tiene 30 años. Una voz muy particular. "Entradora", alegre, algo carraspeante y luego de once años de locución se ha transformado en el "boom" de la temporada marplatense. Las chicas se mueven al ritmo de su música y más de una suspira cuando escucha la frase que tanto lo caracteriza. **"Música, para tu piel de verano, muchacha"**. Se llama **Sergio Velazco Ferrero**, es casado y tiene dos hipos, **Ivan (4 años)** y **Natalia** (6 meses). Ir en su busca para realizar un reportaje, es meterse dentro del vértigo, de la improvisación, de la música y una chispeante, particular ironía. Lo encontramos al pie del micrófono, en **Radio Atlántica**, en el corazón del centro de esta ciudad cruzada de bikinis y sol, piso 14 de **San Martín y Córdoba**, desde donde **Mar del Plata** parece más ancha y luminosa.

Y este muchacho de **Máximo Paz**, santafesino de origen, pero cuidando de la alegría en cualquier lugar que se encuentre, se pone frente a nosotros para charlar, mano a mano y sin misterios.

• *Vive Trabajando*

—¿Cuántos programas y cuántas horas por día hacés durante el verano?

—Dos programas. Cinco horas por la tarde y dos por la noche.

—¿Qué representa este trabajo en tu vida. Una costumbre, un medio de vida o una auténtica necesidad espiritual?

—Me permite vivir, pero por sobre todas las cosas, alimenta continuamente la necesidad de comunicación que tengo. Disfruto permanentemente lo que hago. Soy feliz hablando, reporteando gente y dando música para el hombre solo que vive en todos los seres.

—¿Te parece que Mar del Plata es una ciudad de hombres solos?

—En todas las ciudades hay hombres solos. Y muchos hombres solos que no se encuentran si no es a través del diálogo y la música.

—¿En cuántas radios actuaste hasta ahora?

—Tres. LT8 de Rosario, LU10 de Cuyo y ésta...

—¿Quién te dio el título de "El hombre del año"?

—El diario "La Capital" de esta ciudad. Pero eso no es todo. Tengo ocho premios más.

—¿Cuántas figuras entrevistás por temporada?

—Todas las que pasan por Mar del Plata.

—¿Cuántas horas pasás por día en la radio?

—Todas.

—¿Y en tu hogar?

—Más o menos ocho.

—¿Cómo se explica eso?

• *Es el "Boom"*

—Yo te dije todas, porque anímicamente la radio va conmigo. Comparto con mi mujer y mis hijos una mínima parte de mi vida. Estoy en casa para dormir, preparar algunas cosas, comer y jugar algo con los míos.

—¿No crees que eso puede producir una fisura en tu vida de relación?

—Jamás. Porque mi familia crece al amparo de mi trabajo. Sin mi trabajo no sería feliz y no siendo feliz no podría tener la familia que tengo.

—¿Cuánto ganás por temporada?

—No sé.

—Pienso que sabés que sos el "boom" de la temporada. ¿Es cómodo serlo?

—Trabajar en Mar del Plata es muy difícil y son pocos los que se arriesgan en este laboratorio argentino.

—¿Trabajás con planes o con impulsos?

—Planifico las cosas, pero el impulsivo congénito que vive en mí se hace dueño muy pronto de la situación.

• *Anécdota*

Esta charla transcurría entre baches, silencios, música, alegría y la voz de **Sergio** repitiendo en cada disco. **"Música para tu piel de verano, muchacha"**, tal vez como una necesidad de repetir hasta el cansancio la alegre tarea de tender un puente de comunicación entre los hombres solos de los que él hablaba.

—¿Cuál es tu anécdota más importante?

—Me ocurrió con el pibe Miguelito, que tiene un quiosco en Libertad y Neuquén. Me confesó que me escuchaba siempre, Un día, parado a dos metros de él le dije: "Vení, vamos hasta la radio, quiero que hablés conmigo ante el micrófono". Miguelito no se movió, pero ante mi insistencia, se puso de pie y pude comprobar que el pobre apenas podía caminar, espástico. "No puedo ir —me dijo— pero igual lo escucho siempre, su programa me alegra...". ¿Te das cuenta? Miguelito es uno de los tantos hombres solos que hay en cualquier ciudad del mundo.

Y mientras la música volvía a invadir la ciudad, nos quedamos en silencio. El silencio que obliga **a pensar.** La mayoría de la gente que trabaja en el interior de nuestro gran país, se des[...]pera por venirse a suma[...] los que luchan en todos [...] órdenes, aquí en Buenos [...]res. Pero hasta en eso [...] distinto **Velazco Ferrero** [...] está aferrado a su medio [...] **Mar del Plata**, que es su [...]gunda patria chica, ya [...] nunca se olvida de su p[...]blito natal llamado **Má[...] Paz**, allá en la provincia [...] **Santa Fe.** Y quizás es po[...] querer venir a Buenos A[...] que no pasa día que no [...]ciba ofertas de todo tipo.

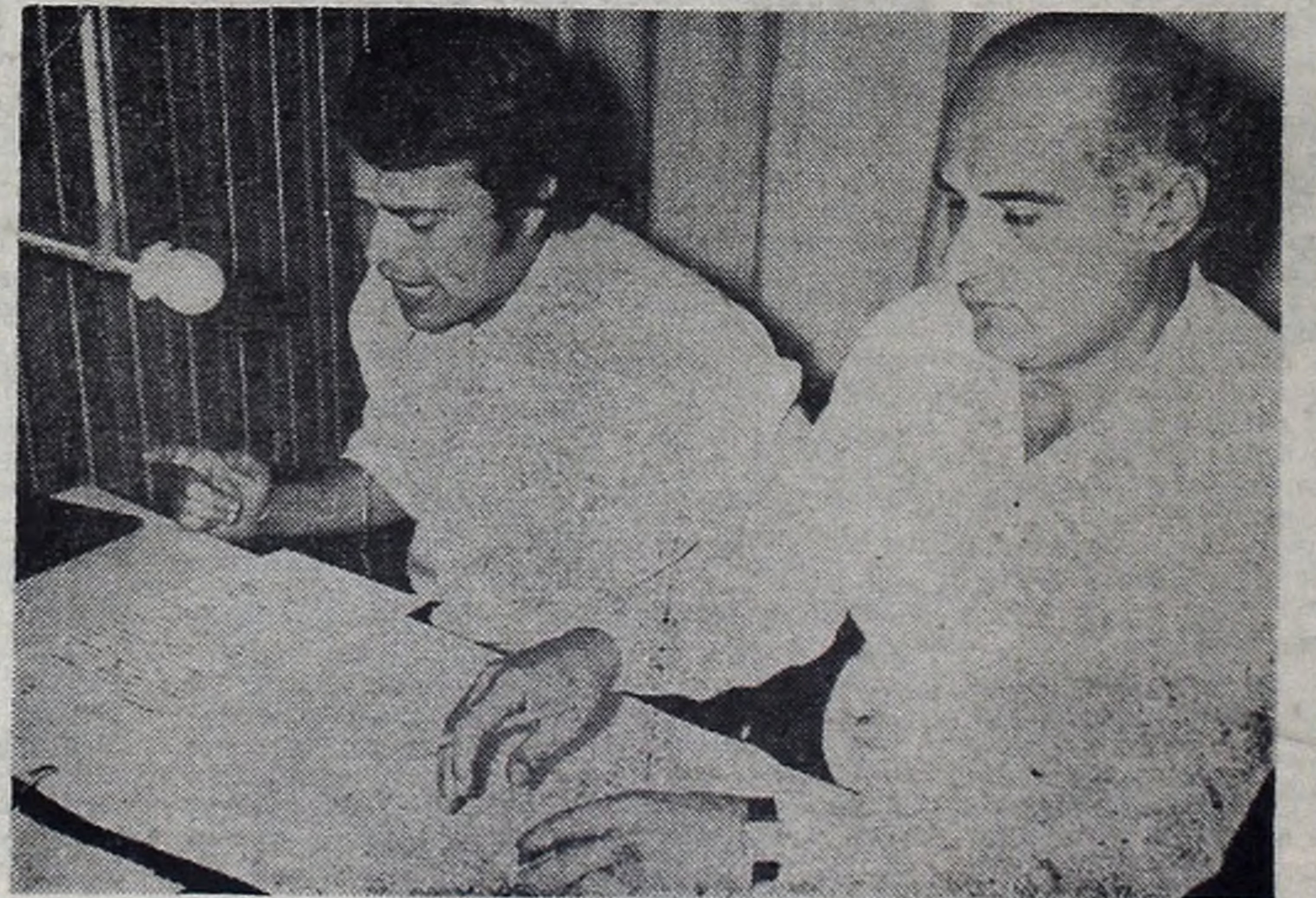
• *Un Amigo*

Y como sistemáticame[...] dice "¡No!", las ofertas y [...] condiciones para venirse [...] gigantesca metrópoli, [...] cada vez mayores. En [...] estaba cuando lo deja[...] junto con su adorable m[...] nacida en **La Plata** y cri[...] en **Mendoza**, sus dos ch[...] y esas vistas de **Mar [...] Plata** en pleno invierno, [...]mo cuando **Velazco Fer[...]** se olvida de **"la piel de [...]rano"** y sube la cuesta [...] Avenida Colón, para des[...]bocar en el mar, ver a [...] feliz", casi vacía, como [...] inmenso escenario al qu[...] faltan los intérpretes y [...]zar así de una extraña s[...]sación de paz, tan difícil [...] encontrar en los tiem[...] presentes. Porque por so[...] todas las cosas, para los [...]tistas, empresarios, period[...]tas, fotógrafos y demás g[...]te del medio que vamos [...] pasar los dos meses ex[...]tos que dura la tempor[...] en **Mar del Plata,** este m[...]chacho llamado **Velazco [...]rrero,** es nada más, ni n[...] menos que eso tan simp[...] tan lindo, pero al mis[...] tiempo tan difícil de enc[...]trar, que se llama: ¡un a[...]go de verdad!

Leo Vanés

BAILES, BAILARINES Y LOS DISC-JOCKEYS

Velazco Ferrero, como "disc-jockey" tuvo que animar muchos bailes en distintos sitios del país y delante de los más diversos públicos, lo que le ha dado una gran sabidura en cuanto a las reacciones del mismo, observando muchas cosas. Por ejemplo, que las chicas presentadas por primera vez en los famosos "bailes de debutantes" o "bailes de quince años" muy rara vez se casan con quien ha sido su pareja en la primera salida mundana de su vida. Parecería ser que son los hijos de Adán los que se desaniman. Velazco Ferrero cree haber adivinado el motivo por el que ocurre tan especial situación. En estos primeros bailes ellas siempre van acompañadas por su señora madre, como una suerte de ángel guardián que cuida el preciado tesoro de su hijita. Y entonces los muchachos pueden ver de este modo, inmediatamente, qué clase de mujer podrán tener a su lado dentro de veinte años...

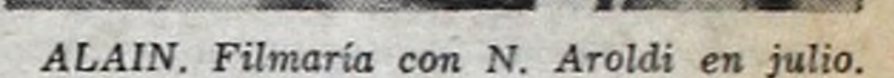


CHUSMEANDO

ALBERTO OLMEDO QUIERE BARRER CON LA HUMANIDAD. "QUIQUE" LIPORACE SE QUEJO PORQUE UN PERIODISTA "LO TUVO DE AQUI PARA ALLA" Y NO HIZO LA NOTA. OLGA ZUBARRY, MADRE CARIÑOSA. PATERNOSTRO QUE REFRESQUE SU MEMORIA. LA EDAD DE DIANA MAGGI.



VIRGINIA. *Tiene la manía de los patines.*



ALAIN. *Filmaría con N. Aroldi en julio.*

• *Mini-Pile*

Guido Gorgatti, el mini-cómico, está que trina. Se le pasa el verano y no le construyeron aún su pileta en la quinta que posee en Moreno. Lo bueno del caso es que la pileta es en realidad una piletita acorde con la altura del diminuto comicastro. Sus invitados solamente podrán mojar los piesecitos, pues habrá que ser muy corto (tanto como don Guido) para meterse en la misma. Hay que crecer...

• *Timidez*

Puede decirse que Silvina Rada, la cándida, aunque no quiera decirlo por timidez o ingenuidad (¿hasta cuándo?) está de novia con un joven de pelo negro y mini-coche (más no podemos decir). Lo que extraña es ese temor que tiene doña Silvina, otrora conceptuada ascendente discípula de Nené Cascallar, la lacrimógena, cada vez que ve su nombre en bastardilla y complicado en algún lío sentimental. Salvo cuando se inventaba idilios con Norberto Suárez, el sudado. ¡Eaaa!

• *Sabrina Hepburn*

Nadie sabe por qué Alberto Olmedo, el ru cu cu, es tan belicoso en su trato de todos los días (sobre todo cada vez que toma los extinguidores y quiere barrer con la humanidad) cuando en su casa dice ser un hombre tranquilo. Su consorte (la segunda) se llama Tita y tiene dos descendientes. Javier, de 2 años y medio, y Sabrina, de un año. Este último nombre inspirado en una vista que doña Tita de Olmedo vio en 1955 protagonizada por la talentosa flaquita Audrey Hepburn. Todo se sabe.

• *Pulidez*

Se dice que Virginia Luque, la morocha, tiene una original manía. La misma consiste en su hábito de limpieza. Suele colocar rápidos patines en la puerta de su departamento para que cuando la visitan tengan que apoyar los zapatitos en dichos móviles paños. Es una manera de preservar la limpieza le los pisos y las moquettses.

• *Madurez*

María Concepción César, la soubrette, asegura que está contenta de vivir en plena madurez. Cuando tenía 15 años (o más), al parecer obraba llena de impulsos arrebatadores. n cambio, ahora, puede motivarse de manera más dócil y frenarse a tiempo. En cuestiones como la de divorciarse, por ejemplo...

• *Reincidente*

Tal como se primició previamente en la vespertina de nuestro diario, la hija de Eduardo Rudy, doña Cristina, la ex modelo, se casorió por segunda vez y en Argentina con Roberto Bó (nada que ver con don Armando y su grandulote hijo Víctor). La anterior boda de doña Cristina había sido en Estados Unidos con Alejandro Rey, el Alexander King, divorciándose a los pocos meses para volver a unirse al año. Finalmente, decidieron separarse del todo ante los muchos líos que esto les provocaba (parece ser que ella era introvertida y él extrovertido).

• *Pelilargo*

Son muchos los que opinan que a Walter Vidarte, el oriental, el pelo largo no le queda nada bien, pero él insiste en llevar su cabellera a la moda pese a que no le cae nada, nadita, nada.

• *La Nota Lunga*

Enrique Liporace, el Quique, se quejaba en contra de un periodista de plaza. Cuando estaba filmando "Bajo el signo de la patria", el susodicho lo hizo levantar temprano y lo tuvo una mañana de aquí para allá para hacerle una nota. Hete aquí que, pasado el tiempo, don Quique comprobó con dolor que la tal nota no salió publicada. Es por eso que piensa en algún extravío. Hummm...

• *Valeria y Mariana*

Se sabe por qué Olga Zubarry, la hotelera, le colocó las siglas "Valmar" al albergue que posee en Villa Gesell. Se trata de colocar las primeras letras de los nombres de sus dos únicas descendientes: Valeria y Mariana. Madre cariñosa, doña Olga...

• *Destellos Prestados*

Hubo una partiquina que durante la estadía de Evangelina Salazar, la dulce, en Marpla, con motivo de la presentación de su última vista, "En una playa junto al mar", no se separó un momento de su lado. La partiquina (cuyo nombre no damos para no hacerle pasar vergüenza, pero que pueda ser identificada por todos) quería aprovechar así los destellos de doña Evangelina, o Panky, como le dicen en casa, para ligarse la mayor cantidad de fotitos que por su cuenta y riesgo jamás podría haber logrado. ¡Qué tristeza!

• *La Hora del Idolo*

Son muchos los rumores que corren sobre el viaje, en julio, de Alain Delon, el lindo, a la Argentina. Este sería el tercero y ahora se dice que no solo hará televisión en forma de entrevistado, sino que, también, producirá y protagonizará una vista con Norberto Aroldi, el cofla, sobre tema del último. Esto fue primiciado oportunamente por la contratapa de nuestra vespertina.

Lo interesante sería recoger una información oficial al respecto puesto que lo del viaje es algo que se escuchó por terceros y lo de la vista el único que lo contó fue don Aroldi a quien mucho le puede convenir que acontezca semejante cosa. Pero... ¿Se hará?

• *Ametralladora*

Federico Luppi, el ceniciento, comentaba con un grupo de amigos en su nuevo duplex de la calle Peña, la visión de una escena de "Paula contra la mitad más uno", donde Silvio Marzolini, el xeneize, debe patear la redonda para hacer un gol y el director utilizó un sistema de ametralladora. Hablando de una privada que hubo de este segundo trabajo de don Néstor Paternostro, se recomienda que, para la próxima vez que invite a una privada (utilizando disquitos y todo) se fije bien a quién lo hace. Porque la última que hizo en un micro de Lavalle se olvidó de invitar a cronistas agrupados y especializados. Ellos son los que votan a fin de año. Que tenga memoria.

• *Epítetos Infantiles*

Viendo el reparto de "El ayudante", la vista elegida para representarnos en Cartagena, donde hay un festivalito de cine, anotamos el nombre de Carlos Olivieri, protagonista de la trama (da título al filme). Este muchachito debutó siendo un pibe en 1958 en "Las tierras blancas", de Hugo del Carril, el recio. Y lo que más llamaba la atención era su carácter travieso y reo. Se decía que a tierna edad utilizaba epítetos irreproducibles. ¡Oh!

• *Memoria*

Mientras Diana Maggi, la pelicolorada, dice tener... ya y tantos, un memorioso lector nos recuerda que en 1942 filmó una escena de grito en "Frontera Sur", al lado de Elsa O'Connor, la trágica. Y que ella misma, en una ocasión, dijo haber hecho una partecita en "Mujeres que trabajan", que es anterior (1938). Pues entonces... ¿doña Diana actuaba en cochecito.

• *Sueños Dorados*

Los que ven "Los neuróticos", la largo tiempo prohibida, se asombran al ver a Susana Giménez, la enjabonada, con un par de ojos de un co or sumamente extraño. Pues bien, los observadores no se han equivocado puesto que doña Susana (quien sigue acusando 26 añitos eternamente) se colocó en esa oportunidad (1969) lentes de contacto color dorado. De all el extraño fulgor de su mirada. Aclarado.



WALTER VIDARTE. *Muchos están en contra de su pelo largo, no se lo quiere cortar.*

• *En el Hall*

El jueves hubo dos estrenos nacionales como consta en "Las últimas". Pudimos detectar en ambos estrenos que los progenitores de María Vaner, la gallega terca, estando ella en Marpla, no acudieron a la premiere de "El caradura y la millonaria", un bodrio anticuado y convencional. Cosa que, al enterarse, molestó mucho a doña María. En cambio, fueron Pochi Grey, la abundosa, a ver a su compañerita Susana Brunetti, la nena, quien tiene un papelito en la misma, y Sebastián Vilar, el decadente, contentito de la recepción conseguida (en el hall) pero no en la pantalla donde se lo ve sumamente gordo y en camiseta (¡qué mersa!).

En el otro, "¡Arriba, juventud!" se detectó a Pablo del Río, el menos enrulado, con su consorte, blonda ella, quien no quería salir a su lado (?) en las fotos. Lolo Prat, la ojiverdes, estaba fascinada con Palolo, un chico simpatiquísimo. Noemí del Castillo, la gordita, se fue a manducar con Osvaldo Brandi, el barbilindo, y Carlos Luzietti, el triste, y después manducó por segunda vez con el productor de la vista quien no es otro que el labicarnoso Roberto Sánchez, más detectado como Sandro. A Rossana Falasca, la tanguera fresca, la veían parecida a Amanda Ledesma, la retirada (¿por qué se habrá peinado tan mal cuando canta "Malena"? ¿Y vestido horripilantemente también?). Pero la chica promete como imagen para el cine. Que la sigan conchabando, nomás.

• *Cábala*

Estando en Marpla los galancetes Enzo Viena, el hombre que venció a su abdomen, y Atilio Marinelli, el temeroso, recibieron una cábala de Salvador Salias, el manager. Según la misma fueron al casino y ganaron 100.000 pesos caducos cada uno. ¡Qué suerte!

• *Carga-Equipaje*

Se supo que Carlos Estrada, el sincero, debió viajar recientemente en el cargaequipaje de un avión al no haber podido conseguir pasaje para trasladarse de Baires a Marpla. ¡Oh!

• *Pérdida*

Malisa Zini, la retozona, perdió en un taxímetro un talismán de la buena suerte, que tiene por docenas, en el trayecto que va de su nuevo domicilio en Marcelo T. de Alvear hasta Lautaro 93, donde está la clínica del doctor Cormillon, el especialista que atiende su régimen de adelgazamiento. Que se lo devuelvan. Sean buenos...

• *Amazonas*

En las islas del Delta estuvo filmando el equipo de "Sobre gustos y colores", que dirige Juan Battle Planas, el pintor, y Zozimo Bulul, el achocolatado carioca, notó que nuestro lugar se parece mucho al mismísimo Amazonas. Se vienen los cocodrilos, se vienen...

TV PROGRAMA

9.30
- (9) Música Folklórica Argentina
- (11) El Día del Señor
- (13) Señor Danos Este Día

9.45
- (9) Gimnasia Yoga

10
- (9) Buenos Días, Buenos Aires
- (13) El Evangelio y la Actualidad

10.15
- (7) Discorama
- (11) La Voz de las Universidades

10.30
- (7) La Santa Misa
- (9) El Club de Popeye
- (11) Conciertos del Domingo
- (13) Panorama Italiano

10.45
- (13) Telespaña

11
- (9) Música en Libertad
- (13) El Club de Hijitus

11.15
- (7) Esta Semana
- (11) Hombres Trabajando

11.30
- (9) Feliz Domingo
- (11) Domingos de mi Ciudad (Conducido por Roberto Galán)

12
- (7) Usted y Landriscina

13
- (7) Fútbol por Televisión
- (13) Los Campenelli

14.30
- (13) Cine "La Canción de los Barrios", Hugo del Carril y Alicia Vignoli, (Arg., 1941)

15.30
- (7) Música para Todos

16
- (2) Señal de Ajuste
- (13) Cine "Río de Pasiones", K. Douglas y D. Martin (Nort., 1952)

17
- (2) Lawman

17.30
- (2) Cine "Papá se casa", A. Menjou y G. Swanson (Nort., 1941)

18
- (7) Inesperado

19
- (2) Cine "El Halcón del Oeste", T. Conway y G. Gallagher (Nort., 1944)
- (7) Reprisse - Musical

19.30
- (13) Noticiero 13

20
- (7) Coche a la Vista

20.30
- (2) Cine "Amantes en Verano", (Espñ., 1962)
- (7) Fútbol por Televisión
- (13) Historias de no se Dónde

21.30
- (13) Cine "Arrabalera", Tita Merello y Santiago Gómez Cou (Arg., 1950)

22
- (2) Cine "La Corista" (Española, 1961)

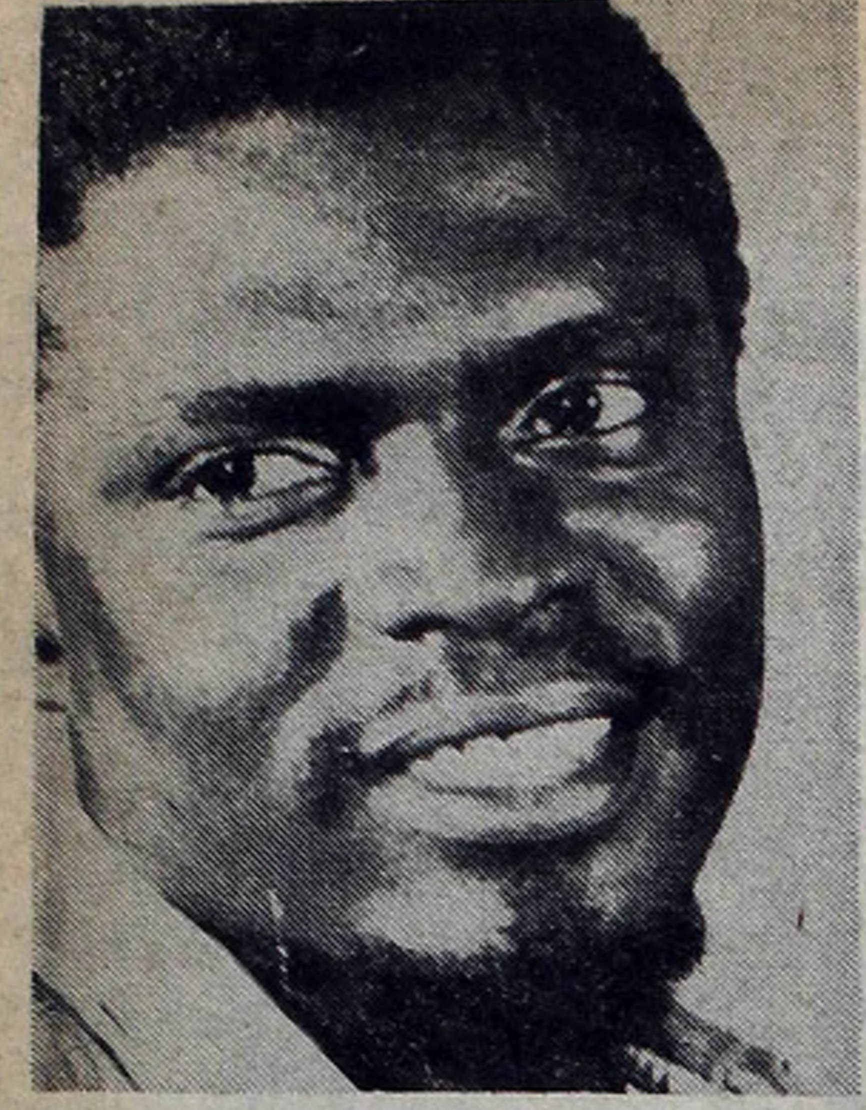
22.55
- (7) Redacción 7

23
- (7) Polémica en el Fútbol

23.30
- (2) Cine "La alegría de la huerta" (Española)
- (9) Exitos en Serie
- (11) Teleonce Informa
- (13) Noticiero 13

0.30
- (7) Nuevas Experiencias

Al Cierre
- (7) Palabras de Dios
- (9) La Voz del Concilio
- (11) Palabras de Vida
- (13) Un Momento de Meditación



ZOZIMO Y EL CINE BAJO SU SOL

Pocas veces un actor (Zózimo Bul Bul) ha visto surgir un cine inédito como el "cinema novo" y que llevó a Brasil al primer plano mundial. Ahora Zózimo filma en Buenos Aires. Fue dirigido en "roles" protagónicos por directores como Pereira dos Santos, Carlos Diegues o Glauber Rocha, actual "boom" en Europa. "En mi país surge un cine de vanguardía esencialmente latinoamericano y con gran futuro"...

Difícilmente un actor haya vivido la experiencia cinematográfica que tiene Zózimo Bul Bul que se encuentra actualmente en Buenos Aires rodando "Sobre gustos y colores" una película brasileña-franco-argentina que dirige Juan Battle Planas (h).

Zózimo es carioca, o sea nacido en **San Sebastián de Río de Janeiro,** en el barrio de **Botafogo** famoso por el club de fútbol y por **"Maneco"** una estatua de bronce que representa a un niño haciendo pipí. Cuando el campeonato carioca la gana el equipo de **Garrincha** o **Flamengo,** cuyo barrio es colindante, **Maneco** amanece con la camiseta del campeón... Pero esto es otra historia. Sigamos con Zózimo...

—¿Qué edad tenés?

—Treinta años...

—¿Seguís viviendo en Río y frecuentando la playa de Arpoador?

—Infelizmente por razones de mi oficio debo vivir en San Pablo.

• *Cinema Novo*

—¿Cómo fue que comenzó tu carrera de actor?

—Tuve la suerte de ver nacer al comienzo de la década del 60 el movimiento denominado "cinema novo", y allí me enganché.

Debemos aclarar que Brasil nos ha hecho llegar pocas muestras de este movimiento debido a las razones de distribución (control monopolista).

—Contando tu carrera sabremos la historia del "cinema novo".

—De acuerdo (pausa). Comencé con el embrión del "cinema novo" que fue un movimiento estudiantil que como parte de sus actividades políticas se dedicó a realizar cortos. Debuté con "Pedreira" (Cantera) que dirigió León Hirshman y conquistó un premio en el Festival de Berlín en 1965.

—¿Cuál fue tu primer largo metraje?

—"Garota de Ipanema" (Chica de Ipanema) con guión del propio Vinicius de Moraes. Tuvo la particularidad de ue los personajes de la vida real se encarnasen a sí mismos...

—¿Era lo que se dice una película más bien de tipo comercial?

—Exacto. Cuando rodé "Gangazumba", que dirigió Carlos Diegues, el esposo de la cantora Nara Leao, allí puede decirse que me había ya enrolado en el denominado "cinema novo".

—¿De qué trata la historia de "Gangazumba"?...

• *Líder Negro*

Un líder negro, revolucionario que se alzó contra el coloniaje portugués allá por 1700, especialmente en las ciudades de Río y San Pablo. Este personaje se refugió en una zona de difícil acceso al noreste de Brasil, en las proximidades de Pernambuco. Formó una gran comunidad, y resistió a las autoridades nada menos que cien años.

—Sigamos con la cronología de las películas que rodaste...

—Luego participé en "Grande Sertao", basada en la obra homónima del romancista Guimaraes Rosa y que dirigió Santos Pereira otro director químicamente puro del "cinema novo". Abordó el amor entre hombres en un medio rudo y agreste como lo es geográficamente el nordeste brasileño, la tierra de los "cangaçeiros" (bandas incontrolables de cuatreros). La acción transcurre en el norte de Minas Gerais. Posteriormente filmé "El Justiciero" con Pereira dos Santos (el director de "Vidas Secas"). Fue una buena experiencia para mí. Se reflejó la vida de un carioca en holgada posición que alternaba la playa, la cacería submarina, los bailes del Yatch Club con una acción activa para defender y ayudar a la clase pobre.

—Por lo visto has filmado a un ritmo impresionante en tu tierra...

• *Una Comedia*

—¿Cuál fue la próxima película luego de "El Justiciero"?

—"Tierra en trance" de Glauber Rocha que actualmente acaba de realizar su tercer gran éxito de taquilla en Europa: "Barravento". No olvidemos sus obras "Dios negro y diablo blanco" y "Antonio das Mortes", que lleva su sello personalísimo con una estética muy original.

—¿No abordaste un género que no sea dramático, como la comedia por ejemplo?

—Recuerdo una película graciosísima "El hombre desnulo" con libro del intelectual, periodista y amigo de Vinicius (es de la barra del barrio de Ipanema) Paulinho Mendes Campos. Es una historia extraordinaria de un burgués que una mañana se levanta desnudo de su lecho y de tal guisa abre la puerta de la calle para recoger la botella de leche. De pronto un golpe de viento cierra la puerta y queda en la calle disfrazalo de Adán. Es una tomada de pelo a las costumbres ciudadanas y burguesas, naturalmente... Viene luego el turno a "Engaño" dirigida por el italiano Marfiorani, que está radicado en Brasil, y que ganó el primer premio del Festival de Brasilia, año 1967.

• *El Diablo*

Más adelante rodé "Preeɋa de Satanás en la Villa de Correveidile". Cuenta cómo el Diablo desarrolló una humilde aldea hasta convertirla en una próspera ciudad (encarnado en tres personajes). Un buen día se descubre petróleo en sus aledaños y vienen lógicamente las compañías norteamericanas a explotarlo con las consecuencias de costumbre. Pero acontece que el pueblo está "inmunizado" contra las complicaciones que siempre acarrea el petróleo a una ciudad o a una nación...

—¿El filme más importante para vos en tu carrera?

—"El acto de la compadecida", basada en la obra de teatro de Ariano Suassuma homónima. Este autor participó hace poco en el Encuentro Latinoamericano de Teatro que se llevó a cabo en el Exposhow de Buenos Aires. Es la historia de un cura que domina un villorrio y convida a un obispo. El mismo día que arriba el obispo y es recibido con toda pompa irrumpe una banda de "cangaçeiros" (bandoleros) y toma a sangre y fuego el pueblo. Mueren todos, incluso un fraile negro que acompañaba al obispo. Con secuencias claramente surrealistas la acción continúa en el cielo. Todos son enjuiciados por Jesucristo, que era en realidad el fraile negro (que quedó eximido de los ceremoniales en el villorrio) y a la final culpa a todos menos a los bandoleros. El papel de Jesucristo negro lo cumplí yo...

Zózimo ríe y deja ver sus dientes blanquísimos. Así rió el año pasado en **Cannes** cuando representó a **Brasil** juntamente con la película **"Palacio de los Angeles",** de **Walter Hugo Curi.**

—Una última pregunta: ¿Qué opinión tenés del "cinema novo"?

Está superado y dio base al cine brasileño de vanguardia que actualmente rige y que está desplazando al cine comercial importado...

—Entonces, ¿cuál es tu opinión del cine actual de tu país?

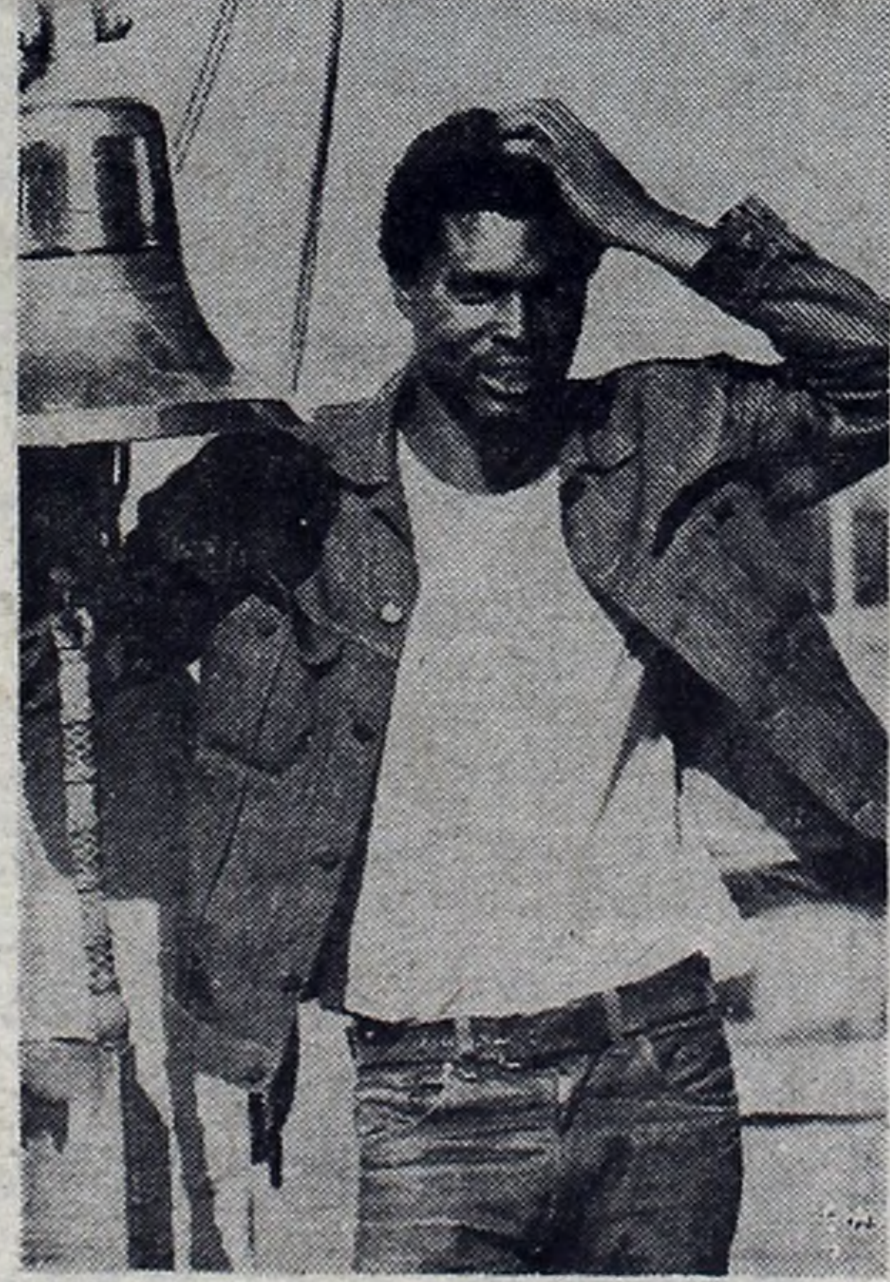
—Tiene personalidad, una posición radical, demuestra la cultura brasileña y también de latinoamérica. Tiene gran futuro...



SOBRE GUSTOS... No hay nada escrito: Bul Bul con Elizabeth Wiener.



CON CHAPLIN Jr. "Es un gran tipo, culto y progresista".



AUTENTICO. Es carioca, de Botafogo...



EXPERIMENTADO. Comenzó su carrera con la aparición del "cinema novo". Gran actor.

La Vida Continúa

De vuelta de Nueva York, donde pasó los últimos nueve meses trabajando en calidad de figura, Hilda Mayo hace un "racconto" de su trayectoria como vedette. Pero también confiesa aspectos de su vida como mujer, en la que dos personalidades chocan entre sí...



VIAJERA. Un alegre saludo en su retorno.



PUERTAS CERRADAS. 8 meses sin trabajar en Buenos Aires. Afuera sí.



VEDETTE AUTENTICA. Triunfó en Nueva York...

—Contame tu vida.

Sonrió apenas, miró hacia cualquier parte, buscó un pretexto jugando con el pocillo de café, intentó fijar su atención en la gente que caminaba por la calle y finalmente, sin abandonar la semisonrisa, enfrentó la propuesta.

—Es tan triste... ¿hace falta que la cuente, en serio?

Hurgó la cartera buscando cigarrillos, manoteó instintivamente la viborita que rodeaba su cuello, una suerte de adorno para vencer presentimientos, y se decidió Hilda Mayo a contar lo que pedíamos.

—Mi vida como vedette pasó todo el tiempo en el Maipo. Pero antes hubo, lógicamente, un comienzo difícil como son todos los principios en algo. Estudiaba bailes con Jorge Tomin, hace muchos años. ¿Importa decir cuántos?... ¿no?... bueno, continúo. En la escuela vinieron con la noticia de que en El Nacional necesitaban chicas. Fuimos dos, una chica a la que llamaban "Polquita" y yo. Ella al poco tiempo, abandonó. Más tarde, pasé al Maipo. Siempre como corista, bien de abajo. Y allí me quedé escalando todos los peldaños del oficio: de corista a figurita, media vedette y posteriormente, vedette encabezando cuadros. Eso es todo...

• Exodo

Pero aunque sea todo, Hilda Mayo acaba de regresar de Nueva York, donde se instaló en los últimos nueve meses. Las razones de su éxodo son varias. Pero antes de llegar a eso, ella sigue sonriendo y jugando ahora con la cucharita.

—En 1962 comienzo a viajar. En ese entonces, todavía era media vedette. Paso un año en Tokio, Hong-Kong y Filipinas. Al regresar, encabezo ya como vedette, una revista en el Maipo junto a Nélida Roca. En el 63 viajo como turista a Nueva York y aprovecho para rendir una prueba en el Latin Quarer. La cosa sale bien y me envían al Latín de Tokio, pasando luego a Brasil, Panamá, Perú y México.

—Hasta que recientemente, viajás a Nueva York y te quedás a trabajar allá. ¿Cómo surge eso?

—Me contrataron por dos meses para actuar en la boite "El Patio" y el teatro Puerto Rico. Me quedé nueve meses y en abril vuelvo a partir para cumplir compromisos contraídos, siempre y cuando no salga algo que me haga quedar en la Argentina.

—Pero fundamentalmente, ¿por qué te fuiste?

—Porque aquí tenía las puertas cerradas. Te aclaro que pasé ocho meses sin trabajar, lapso en que la oferta de Nueva York seguía en pie y con más insistencia cada vez. Pero no la aceptaba en la esperanza de que algo cambiara en mi país, con respecto a mi profesión. Lamentablemente, no fue así y resolví aceptar la propuesta.

—¿Qué encontraste allá?

—Principalmente, tranquilidad espiritual.

—¿Es más fácil para tu trabajo aquella plaza?

—Sí, mucho más fácil. Se lucha menos y sobre todo, no existe el prurito de la edad. No sé porqué en nuestro medio, una vedette a los 30 años es vieja. Allá no. El límite de edad no es ningún inconveniente.

—¿A vos te gusta luchar o preferís la comodidad?

—En mi trabajo no hay escape posible y la comodidad es un lujo que pocas pueden permitirse. Pero a mí, contestando a eso, no me gusta luchar. Me cuesta pedir.

Evidentemente, la vida de Hilda Mayo cambió con un giro de 90 grados. Nueva York le brindó una gran oportunidad, cuando aquí se le negaban posibilidades.

—¿Por qué volviste?

—Por mi madre, que es lo único que me interesa.

—En caso de regresar a Estados Unidos, ¿te radicarás allá?

—No creo, pasaré ida y vuelta todo el tiempo. Te repito, mi mamá tira mucho y no podría radicarme estando lejos de ella.

—Si aquí no tenías trabajo, ¿se supone que hay exceso de vedettes aquí...?

—Todo lo contrario hay muy pocas. Sé positivamente que para armar las revistas se rompen la cabeza buscando figuras, y sin embargo, a mí no me llamaban. Fijate que dentro de eso, Petit se portó muy bien conmigo. El me llamó para trabajar en El Nacional antes de irme a Estados Unidos. Pero no quise, primero porque ya había dado mi palabra de viajar y segundo, para no traicionar lo hecho antes.

—Pero eso es sentimentalismo.

—Soy muy sentimental.

• Estrella

—¿Tenés resentimiento?

—No, en absoluto. Quiero a Buenos Aires, a mi gente y a mi madre por encima de todo. Pero sin trabajar no puedo vivir.

—¿Sos estrella allá?

—¿En Nueva York?... Mirá, tuve y tengo mucha suerte. Estoy a nivel de estrella. Aquí, no sé. Cuando estuve en cartel, supongo que lo era.

—¿Tuviste contras en tu trabajo?

—No, nunca. Quizás mi mayor contra fue mi carácter, mi timidez, siempre con miedo a todo. Como buena geminiana, tengo dos personalidades. Por momentos estoy bien, a ratos mal, y nunca sé lo que quiero. De acuerdo con una de mis personalidades, la auténtica, no tendría que haber sido vedette. No tengo nada que ver, soy otra persona que pocos conocen a fondo fuera del escenario.

La otra personalidad de Hilda Mayo ya no juega con la cucharita ni con el mantel. Está serena, como hablando sobre otra persona, de un tercero al que no hay problemas de enjuiciar o alabar mientras esté ausente.

—¿Sos supersticiosa?

—(Antes de responder, las dos personalidades de la geminiana Hilda Mayo, acarician distraídamente la viborita que adorna su cuello). No, no lo soy. Tampoco fetichista...

—¿Y esa viborita?

—Es un adorno y, en parte, algo que aleja la mufa. Nunca lo quise usar y ahora sí, me siento bien, no me da miedo. Mirá, mi mayor problema fue creer siempre en la gente.

• Amigos

—¿Por qué "tu mayor problema"?

—Porque me engañaron mucho, pero no aprenderé nunca. Seguiré creyendo siempre en los demás y en el fondo, eso es lindo.

—¿Tenés amigos?

—Sí, muchos. Buenos amigos, de todas las horas, pocos. Pedro Sombra y Pochi Garay son los que me quedan de mi trabajo. También Nélida Lobato...

—¿Estás de vuelta?

—(Otra pregunta demasiado directa. Hilda Mayo pierde los ojos por la ventana del café donde estamos dialogando. Regresa a la situación y toma otra vez la cucharita para jugar con ella distraídamente) ¿De vuelta?... no sé... ¿no te dije que me defraudaron mucho? Dejalo así...



OTRA VEZ BUENOS AIRES. Su madre, sus amigos y la gente son los amores de Hilda.

TRES DE ELLAS Y DOS DE ELLOS. C. Vera, A. Da Passano y M. Bianchi. Ellos, dos de los cuatro, J. M. Langlais y J. Barreiro.

PRIMER ENCUENTRO. Fue en el ...965.



PRIMER ENSAYO. La escena la ...

EL RETORNO DE...

Mañana, a las 21.30 horas, y en las pantallas de Canal 11, será el reencuentro. Será después de cuatro años en que no se vieron, en que ninguno supo nada del otro. Allí, siempre con libro de Nené Cascallar, y ahora bajo la dirección de Francisco Guerrero, será el retorno de aquellos triunfadores "Cuatro hombres para Eva", corporizados por Eduardo Rudy, Jorge Barreiro, José María Langlais y Rodolfo Bebán. Todo está listo...



JOSE M. LANGLAIS. Volvió de México.



EDUARDO RUDY. Firmó en Mar del Plata.

En un momento en que mucho se habla sobre la decadencia del teleteatro, en que tantas cartas se han barajado sobre los motivos de una debacle, en que muchas voces se han alzado para señalar el problema y eventualmente su solución, cabe ubicarnos en abril de 1965.

Esa fecha marca la iniciación de una etapa revolucionaria, criticada, apoyada por el público, discutida en materia de teleteatro: sale al aire "Cuatro hombres para Eva". En capítulos unitarios va ganando la adhesión de la teleplatea porque responde a una nueva fórmula, ideada y concretada sobre el papel por Nené Cascallar, a la sazón constructora de éxitos populares a través de una extensa como prolífica carrera literaria. Si retrocedemos en el tiempo, si nos ayudamos con un archivo que cumple la función de permitirnos bucear en épocas pasadas, encontraremos que en 1947 ya Nené Cascallar significaba un nombre importante en la radiofonía. Sus radioteatros marcaban hitos coronados por el suceso. Oscar Casco y muchos otros cobraban popularidad gracias a personajes creados por la escritora.

De forma que los lunes a las 22.30, a partir de abril de 1965, se imponen como horario estricto para los teleespectadores. Prácticamente nadie —y aquí entró el hombre también a seguir un teleteatro a la par del sexo opuesto— quedaba sin ver la historia de cada semana. Incluso cada secuencia de "Cuatro hombres..." era prolijamente analizada en oficinas, bares y cuanto punto de reunión colectiva existía.

• Arquetipos

¿La fórmula? La reunión de cuatro actores, principalmente, que respondían perfectamente a los arquetipos dibujados por Nené Cascallar. Así, Eduardo Rudy recobraba un cetro popular que su prolongada ausencia del país (varios años radicado en Estados Unidos) había conspirado contra la posesión de ese sitial. Su empresario maduro, pensante, un poco siempre con "la precisa" en las famosas discusiones del grupo, estaba tan justo como todos los demás, Rodolfo Bebán, en su papel de abogado y político, un poco el "piola" del cuarteto, impulsivo y volcánico, encontraba en el ciclo el espaldarazo que lo encaramó en los suspiros de las féminas, a semejanza de Jorge Barreiro, el industrial introvertido y conflictuado en la ficción. Y finalmente José María Langlais, como el cuerdo, sensato y responsable médico, daban vida a diálogos de los que habló, sin exagerar la nota o como simple lugar común, el... Las escenas atrevidas o audaces, hasta... momento poco explotadas por la tele... fueron otro puntal de los "Cuatro hom...

• La Muerte Lamentada

Cada cual con su pareja. Rudy-... Aurelia Bissuti; Bebán-Irma Roy; Lan... Thelma Biral, primero, y luego María... tina Laurenz y Barreiro-Mónica M... vich. Y este es otro aspecto que el p... recordó por mucho tiempo: cuando p... posiciones contractuales (Mónica M... vich firmaba como periodista en exc... dad con Canal 13, abandonando su c... de actriz) el personaje murió. Miles d... tas. Miles de llamadas telefónicas. ... las seguidoras del ciclo lamentaba... muerte como si fuera un ser cerca... querido. Hasta allí llegó la influenc... ciclo. "Cuatro hombres para Eva" m... durante los años una primicia lograd... cias a su esquema: buen libro, buena ... ción, excelente conjunción del c... Bebán-Barreiro-Langlais-Rudy, conv... dose en el precursor de un esquema ... teatral. 1967 marca la finalización del ... grama. Y termina en plena vigencia. ... tira campeón, cuelga los guantes en ... ascenso. "Jamás se abandona un é...", había dicho Rudy. Cada uno de ellos ... otros rumbos. Rudy al 13 y luego en ... a Canal 11. Barreiro-Bebán mantu... algo así como una "sociedad" televis... materializaron en Canal 11 un cic... teatro. Langlais quedaba en el 9 sin ... trato de exclusividad. Durante el p... 68-69 se especuló con el regreso a las pantallas de los "Cuatro hombres". Edu... do Rudy fue uno de los más entu... tas promotores del reencuentro. Los ... tres estaban de acuerdo completa... te. Pero pasaba el tiempo y la idea ... concretaba. Llegamos a hoy, 1971, ... primera vez se produce un fenómeno ... ciclo que se retira en pleno éxito r... casi cuatro años después de ese suc... la televisión y crea un ambiente de ... tación. La misma expectación que el ... blico, los y las seguidoras de los "C... hombres..." mantuvieron durante ... años de su ausencia televisiva 8 de ... de 1971. Canal 11 marcará este reen... tro de cuatro actores-galanes con su p... co, que los quiere ver nuevamente ...

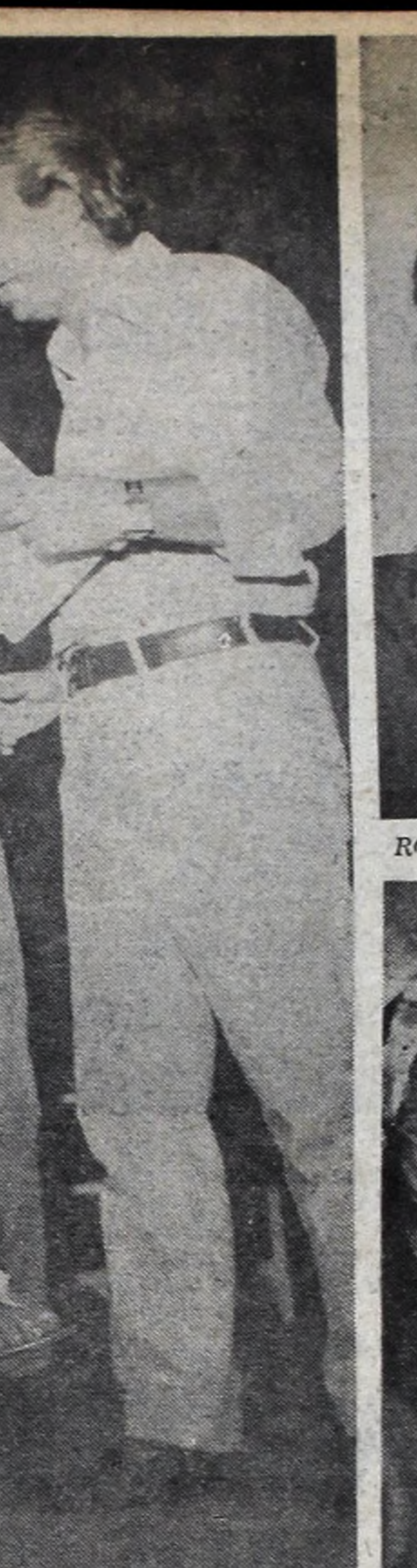


965. *Así eran quienes siguen siendo galanes.*



Martha Bianchi y E. Rudy. Harán pareja.





MARCANDO LIBRETO. El director Francisco "Pancho" Guerrero y María A. Bisutti.

RODOLFO BEBAN. El recordado "Mario".



JORGE BARREIRO. "Ricardo Santillán".

LOS HOMBRES...

Con el mismo libro, debido a Nené Cascallar. Con la misma estructura, con otras variantes técnicas como la grabación de capítulos en el exterior del país, respondiendo a un requerimiento de la historia. En una palabra: en 1971 los cuatro hombres vuelven por una Eva que los aplaudió y aplaude, llevando junto a ellos además a centenares de Adanes. Habrá rato largo para discutir y desmenuzar escenas y diálogos. Y aquello de que "nunca segundas partes fueron buenas" anticipa quedar desterrado en este caso...

• *8 de Marzo: Largada*

Mañana la expectación estará cumplida. Será cuando la teleaudiencia vuelva a cobrar contacto todos los lunes, en horario nocturno, con "Cuatro hombres para Eva". Los libretos de Nené Cascallar en cuanto a la relación amistosa de cuatro exponentes del sexo masculino y sus vidas independientes entre sí con sus amores y problemas propios de un ciudadano de la clase media, se captarán, como otrora, a razón de una historia por semana. Cada lunes le tocará a un Adán distinto. Ellos son Eduardo Rudy, Rodolfo Bebán, Jorge Barreiro y José María Langlais, comenzando por el primero. La historia lo encontrará en trámite de divorcio con quien fuera su esposa y sus avatares para sobrellevar la cruz de la soledad. Sus compañeros estarán a su lado pero el conflicto de mañana se nucleará alrededor suyo. Aparte de los nombrados veremos a Alejandra da Passano, Martha Bianchi, María Aurelia Bisutti, Cristina Gaymar, Cunny Vera, formando pendant femenino. Por la parte masculina, en papel de soporte, reaparece el ahora melenudo pero siempre enflaquecido Claudio Corvalán. La dirección de "Cuatro hombres para Eva" en esta nueva etapa que cumplirá en Teleonce corre por cuenta de Francisco Guerrero quien últimamente condujo "Ciclosis", el programa policial recién terminado.

La voz unánime indica que "Cuatro hombres para Eva" va a ser un gol de media cancha en la noche televisiva. El que haya terminado en 1967 dejando un destello de quejas por su extirpación de cartelera es el índice más elocuente que mueve a pensar en la solidez de esta reaparición de un programa que fue boom. Además, no olvidemos que mientras Rudy vio reverdecer laureles con esta serie, la misma fue el espaldarazo para galanes como Barreiro y Bebán que fueron revelaciones de 1965 merced a sus personajes. También Langlais cobró cuerpo a través del suyo si bien su curriculúm se había afianzado de otra manera. "Cuatro hombres para Eva" está en la víspera de su nuevo contacto. Usted, lector o lectora, lo espera anhelante. No nos diga que no.

RODOLFO BEBAN

—Encontrar a Mario es repetir una experiencia fascinante. Mi contacto masivo con la teleaudiencia se produjo merced a "Cuatro hombres para Eva". A ella vuelvo con la misma emoción como se encuentra una primera novia.

Rodolfo Bebán definió así su vuelta a un personaje que tantos halagos le deparara.

EDUARDO RUDY

—Dice un refrán que segundas partes nunca fueron buenas. ¿No creés que se puede aplicar al regreso de "Cuatro hombres para Eva"? Además, hay quienes sostienen que el teleteatro ya es un género muerto.

—El teleteatro no ha muerto ni nada que se le parezca. El público argentino es un público exclusivamente de teleteatros. Prueba de esto lo dan las pautas. Se han realizado shows importantísimos, y en esas ocasiones los ratings de los teleteatros no han decaído. Lo que pasa es que los productores no quieren darse cuenta de cuál es el verdadero gusto del telespectador argentino. Lo que pasa con los teleteatros es que se falla en la elección de los protagonistas. Los galanes jóvenes no llegan al público que ve teleteatros. ¡Ojo! Que esto no se interprete mal. Estos son tan o más buenos actores que los galanes maduros; lo que ocurre es que la gente que ve teleteatros es gente que pasa los treinta años y está en los problemas de esa edad. A ese público no le interesan los romances juveniles. Sí puede emocionarse con el del hijo o el sobrino del galán maduro. Una prueba de lo que digo es lo que sucedió en 1962, cuando los que "mataban" eran Fernando Siro, Julia Sandoval, Rodolfo Salerno, Eva Dongé, José María Langlais y yo mismo.

—¿Cómo vivís este regreso a "Cuatro hombres para Eva"?

—Muy contento. Mirá, a mí siempre me quedó una "heridita" por haberme ido. Desgraciadamente tuve que hacerlo, porque en ese momento Canal 9 no aceptó la cifra que yo iba a ganar en el 13. A partir de ese momento "Cuatro hombres" decayó. Quiro aclararte que no se debió a mi ida. Con cualquiera de los otros que se hubiera ido habría sido lo mismo. Fijate que a mí me reemplazó un actor de los quilates de Luppi, y pese a eso el público sintió la pérdida. Realmente me alegro muchísimo de resucitar a este "gigante".

—¿Barajaste la posibilidad de que pese a todos los argumentos que esgrimís el programa no funcione?

—Claro que sí. El éxito no tiene fórmula fija. Eso sí, si fracasamos es únicamente por culpa nuestra, ya que el canal nos ha dado carta blanca para hacer todos los exteriores que queramos y utilizar todo el material técnico que sea necesario para el teleteatro. Tenemos todas las posibilidades para que esto vuelva a ser un gran suceso.

JOSE MARIA LANGLAIS

Regresó repentinamente de México, en donde se encontraba, al ser contratado por Teleonce. Los primeros momentos los dedicó a su esposa, Nanda, y a sus dos pequeños. Después, a estudio de libretos y a ensayos correspondientes.

—Cuando llegué, Barreiro y Rudy estaban en Mar del Plata, trabajando. Bebán también, acá en Buenos Aires. Finalmente, nos encontramos nos dimos un gran abrazo.

—¿Tenés confianza en la reedición de "Cuatro hombres..." después de tres años y medio de paréntesis?

—La rapidez con que se gestó habla por sí sola. La calle es la que te demuestra el acierto. Todos se acuerdan del teleteatro. Y hasta preguntaban cuándo volvería.

—Vos pensabas radicarte en México. ¿Qué pasó?

—Uno hace planes... Pero los imponderables no se pueden incluir en ellos. Esto encuadrarse dentro de los proyectos que uno se traza. ¿A quién se le iba a ocurrir que Eduardo comenzaría las tratativas y que las mismas tuvieran semejante aceptación?

—¿Dejaste algún compromiso en México?

Estuve haciendo un programa un día antes de irme. En marzo comenzaba otra tira. Eso es lo menos. Allá es muy difícil que dejen trabajar a un extranjero. Lo conseguí, todo andaba sobre rieles cuando decidí volver. Así y todo, antes de viajar hablé con Jaime Fernández, presidente de la Asociación de Actores de México, y todo quedó solucionado. Todo sea por lo que me espera aquí.

JORGE BARREIRO

—¿Qué significa para vos esta "reprise" de "4 Hombres..."?

—Mucho. Mi Ricardo Santillán Quintana me ha dado muchas satisfacciones. Por ese personaje pude llegar verdaderamente al público. De alguna manera, Ricardo tenía que ver mucho conmigo. Era soñador, en constante búsqueda y con un gran fondo de nobleza. Yo me identifiqué con él.

—¿Pensás que lograrán el mismo éxito que tuvo hace años?

—Hay oportunidades en que las segundas partes fueron mejores que las primeras. Tenés el ejemplo de "Don Camilo". La segunda parte superó a la anterior. La experiencia de la primera te permite hacer mejor la que sigue. Hay también quienes la pegan dos veces y dicen que la tercera es la vencida.

—¿Creés que el teleteatro es ya un género perimido?

—De ninguna manera. Lo que ha ocurrido con él, es que se ha saturado al público. Se dieron tantos y tan malos. Mirá que estoy hablando de los sentimentaloides. No se puede jugar con el sentimiento del público. Este reencuentro con "Cuatro hombres..." creo va a ser muy positivo. Nené Cascallar me ha adelantado algunas de las ideas que usará. Sin hacerle perder la línea original, le agregará cosas del diario quehacer-

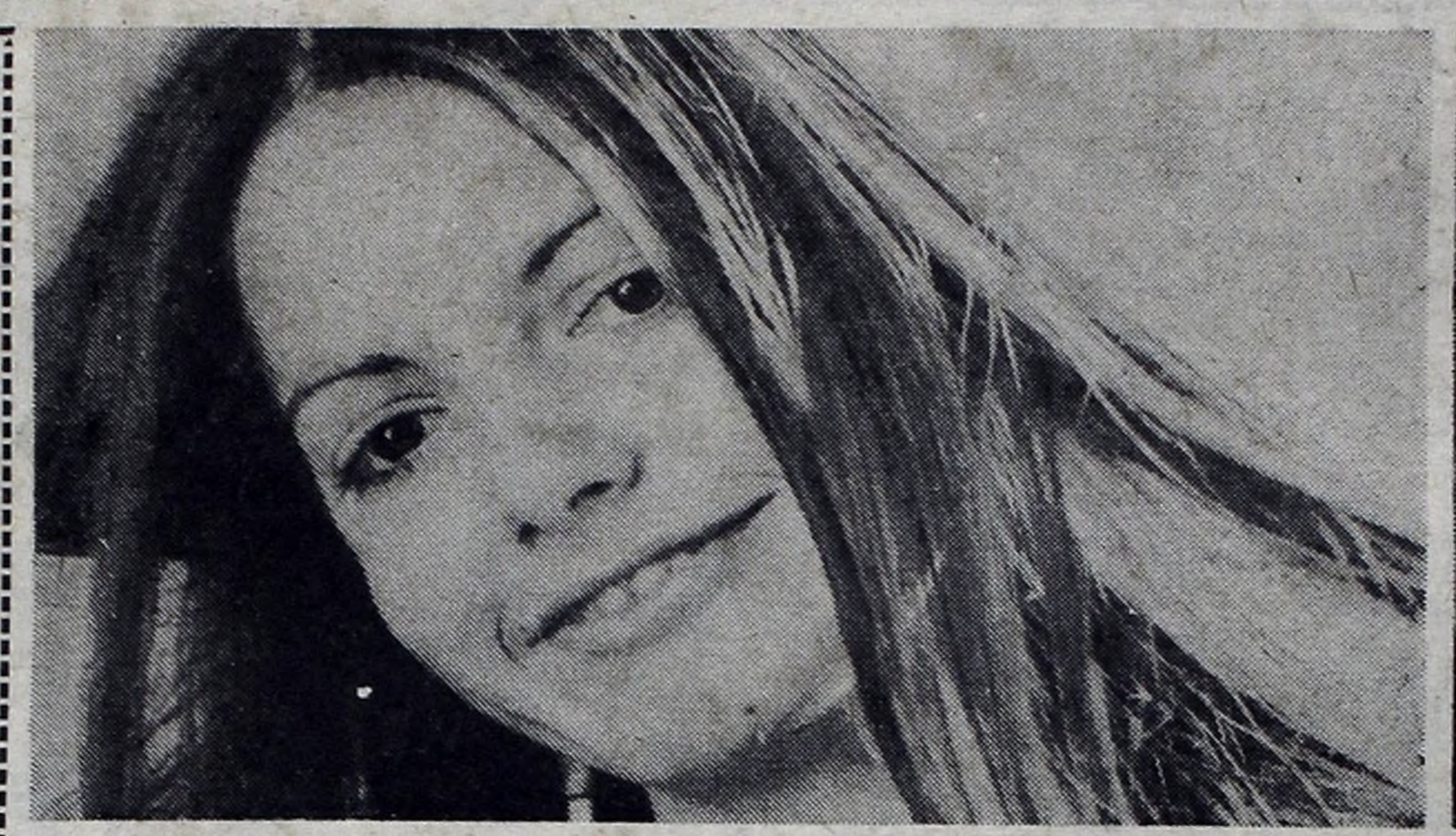


LAS CARTAS DE SAN REMO YA FUERON ECHADAS

ROMA (Especial). — Ya todo ha terminado o, mejor dicho, recién todo comienza. Esta es la hora de la verdad, la hora en que las ventas discográficas dirán cuál es la auténtica canción ganadora. Hasta el momento, por supuesto que están Nada y Nicola Di Bari, con "El corazón es un gitano". También allí, muy cerca, está José Feliciano y su "¿Qué será?", ubicado en segundo lugar, pero ellos dos, con un romanticismo que reinó en toda esta edición Nº 21 de San Remo. ¿Se podrán mantener? Todo es incierto y, más aún, si tenemos en cuenta que está picando muy bien Lucio Dalla, con "4 de marzo de 1943", y que atrás están Modugno, Albano, Endrigo y Celentano. Y en San Remo ganó un gitano.

"EL CORAZON ES UN GITANO"

En fondo al corazón tenía una herida,
sufría, sufría.
Me dijo no es nada; mas mentía,
lloraba, lloraba.
Por fin se ha hecho todo, es ya noche
no me detengas, dejame ir.
me dijo no mirarme los ojos
y me deja cantando así:
"¿Qué culpa tengo yo,
si el corazón es un gitano?
No tiene cadenas,
y marcha hasta donde encuentre
el prado más verde que existe".
Retornará la estrella sobre sí
y se detendrá, quizás,
Besando él quiso que mi orgullo
se fuera, se fuera.
Me dijo: estemos un poco;
qué ganas de decirle que sí,
pero sin más mirada en los ojos
yo noté que él cantaba así:
¿Qué culpa tengo yo
si el corazón es un gitano...?



NADITA DE TODOS. Arriesgaba poco pero se tenía mucha confianza. Nada, la figurita más joven de San Remo, fue tomando fuerza, confianza y tanta que hasta disputó con el mismo Di Bari por quién cantaba para Eurovisión. La cuestión había que definirla a juego limpio y Nada pidió se tirase una moneda. En la primera caída perdió. No se conformó y se le dio otra. También cayó derrotada. Se convenció. Por Eurovisión cantó Di Bari pero cuando Nada hizo "El corazón es un gitano" hasta sus mismos músicos la aplaudieron de pie, la ovacionaron...



SIEMPRE EL. Desde hacia tres años que Domenico Modugno venía preparando "Cómo estás?". La estudiaba, la pulía, la perfeccionó y se decidió a darla en "San Remo 71", pero... En el momento culminante, un gracioso le contestó "bene" y ello le hizo ocupar tan solo el 6º puesto.

"AHORA TENEMOS MUSICA ITALIANA"

Nicola Di Bari debutó en San Remo en el año 1965 con "Amici miei". Regresó al festival del año siguiente con "Lei mi aspetta" y en 1967 con "Guardati alle spalle". El año pasado presentó "La prima cosa bella" y obtuvo un éxito sensacional colocándose segundo en el certamen y primero en ventas. Esta vez fue distinto: triunfó con "El corazón es un gitano" (357 votos). Casado, una hija, habla bajo, pausado, se arregla sus anteojos y dice: "Gracias a San Remo hemos vuelto a tener música italiana. Ella es la que da la posibilidad de brindar sentimientos y trasmitir estados de ánimo.



JOSE FELICIDAD. Con su guitarrita. Con su inseparable perro. Con su compañera de toda la vida, su esposa. José Feliciano llegó a Italia y tentó suerte. Tuvo tanta como tanta la sigue acompañando desde hace años. Cantó "¿Qué será?" y tuvo 316 votos. Entró 2º pero debió hacer un recital al día siguiente del Festival.

¿QUE SERA?

Pueblo mío que estás en la colina
tendido como un viejo que se muere
la pena, el abandono son tu triste compañía
pueblo mío te dejo sin alegría.

Qué será, qué será, qué será,
qué será de mi vida, qué será.

Si sé mucho, si no sé nada
ya mañana se verá
y será, será, será,
será lo que será...

Ya mis amigos se fueron casi todos
y los otros partirán después que yo
lo siento porque amaba tu agradable compañía
más es mi vida, tengo que marchar.

Qué será, qué será, qué será,
qué será de mi vida, qué será.
En la noche mi guitarra dulcemente sonara
y una niña de mi pueblo llorará.

Amor mío me llevo tu sonrisa
que fue la fuente mi amor primero
amor te lo prometo, cómo y cuándo no lo sé,
mas sé tan solo que regresaré...

los que juegan el ascenso



VICTOR HEREDIA, VOZ DE ORO DEL FOLKLORE

Triunfó por casualidad. Las antorchas de Posadas para él.



LIRICO. En el mensaje de sus canciones. Ama la vida, su musica, su canto y su esposa.

Que disculpen los que no tienen voz, pero un cantor que se precie tiene que tener buena voz. Y éste es el caso de Víctor Heredia, la voz de oro del folklore. Y su voz está educada. Pulida con años de estudios. Así como las manos del orfebre tal'an y hacen surgir las luces y brillos en cada faceta de una piedra preciosa. Un buen día lo conocimos en Jesús María y estuvimos en un camarín con el calor del verano cordobés y las "juanitas" (cascarudos) escuchando su voz y sus canciones. Porque Víctor es también compositor. Y una tarde apareció en nuestra redacción.

—Vengo a continuar con la conversación aquella...

Y sus ojitos renegridos sonrieron con su boca.

—¿Y esa chica linda y rubia?

—Mi mujer, te la presento, se llama Lydia.

—Empecemos por buscar la punta de la madeja. ¿De acuerdo?...

—Hecho, hermano...

—¿Dónde naciste y cuándo?

—En el Barrio de Monserrat en Santa María de los Buenos Aires el 24 de enero de 1947.

—¿Cómo se te dio por cantar y tocar la guitarra?

• *Obligación*

—Empecé a estudiar por obligación. Mis padres querían que tocase piano. Tenía 9 años. Hasta que se convencieron de que no podían hacer nada obligándome. Entonces me di el gusto y comencé a estudiar guitarra.

—¿Cuándo debutaste?

—En la escuela Provincial Nº 18 en Paso del Rey (nos habíamos ido ya de Monserrat.

—¿Qué canciones interpretaste en tu debut?

—"La nochera" y "Anahí".

¿Aparte de tus estudios de guitarra continuabas con los estudios digamos... normales en un adolescente?

—Lógico. Hice el secundario, ingresé a la Facultad de Filosofía y Letras, pero ahí nomás me quedé. El canto ganó por varios cuerpos. Empezaba al mismo tiempo mi carrera de cantante. ¿Qué querés? Pero algún día pienso seguir estudiando...

—¿Cómo entraste por la puerta grande?

—De casualidad... En 1967 llegué a Cosquín con un grupo de amigos y me puse a cantar con la noche alta por las peñas. En una de ellas me escuchó Wisner (uno de los organizadores del festival) y me hizo cantar en la plaza mayor de Cosquín. Me consagré como la revelación del festival con mi zamba "Para cobrar altura".

—Lo de siempre: grabé un LP, "Gritando esperanzas", hice radio, televisión y participé en los principales festivales: Festirama en Villa Allende, en Doma y Folklore de Jesús María en el Baradero, Posadas. En este recuerdo una emoción grande que viví. Cuando el público quiere consagrar a un artista improvisa teas con papeles de diarios. Esa noche parecía que se incendiaba el anfiteatro Antonio Ramírez, donde se realizaba el evento. No a cualquiera se lo hacen, creo que solamente a Guarany, a Mercedes Sosa y a mí, que yo sepa en los últimos tiempos. ¿No?...

—¿En tu repertorio tenés muchas canciones tuyas?

—Más o menos un 60 por ciento. El resto son obras de Armando Tejada Gómez (el mejor poeta de Argentina, mendocino), Yupanqui, Petroccelli, Hamlet Lima Quintana.

—¿Qué estás haciendo ahora?

• *Amor y Exitos*

—Grabando un LP que aún no tiene título. Creo que en junio puede estar ya en circulación.

—¿Y ésta chica tan calladita que tenés al lado por qué no quiso salir en las fotos contigo?

—Porque ella es así.

—Contame la historia de los dos...

—El 19 de enero de 1967, en aquel famoso Festival de Cosquín la encontré sentada en una roca del Río Cosquín. Cupido hizo el resto. Nos casamos el 15 de diciembre de 1969.

—Muy bien Víctor... ¿Cuáles son tus éxitos?

—"Dame la mano niña" tema popular y el título de haber sido consagrado como el mejor artista profesional en el Festival de Cosquín en 1969.

Así es de frente y de perfil, Víctor Heredia, con su guitarra, su voz, sus canciones y... su amor.

TENGO LOS PIES DE VIENTO
canción de Víctor Heredia

Tengo los pies de viento
y el corazón de cielo
para andar los caminos
por donde va mi pueblo.
Mil cosas me detienen,
pero otras mil me empujan,
y elevo mi guitarra
llena de primaveras
para cantar con ella
las coplas de mi gente.
Cómo explicarte a ti,
Antonia Jesús Heredia.
Cómo explicarte a ti,
a ti, madre querida.
Cómo explicarte a ti,
que eres pura simpleza,
simple como mi pueblo,
sangre de mi semilla.
Que tengo pies de viento
y corazón de cielo...
Cómo explicarte a ti,
mi padre querido amigo.
Cómo explicarte a ti
lo que veo y escucho.
Cómo explicarte a ti,
si eres lo que yo canto,
lo que me duele y grito,
sangre de mi semilla.
Que tengo pies..., etc.
Cómo explicarte a ti,
mi dulce compañera.
Cómo explicarte a ti,
si tú ya me conoces.
Cómo explicarte a ti,
si eres la luz del día,
donde ilumino el canto,
sangre de mis semillas.
Que tengo pies de viento..., etc.



EN ACCION. El grupo "Eteba" nos representará en Francia el 14 del mes venidero en una competencia de fama.

ARGENTINOS EN NANCY



PUESTA EN ESCENA. A cargo de Augusto Fernandes.

"La leyenda de Pedro", una obra basada en "Peer Gynt", de Enrique Ibsen, nos representará en el Festival de Nancy, a realizarse el 22 de abril en tierra francesa. Semejante distinción surgió por la casualidad.

Que un elenco que está formado por argentinos nos represente en el exterior es algo que pocas veces ha acontecido. En 1963 se estrenó en Nueva York una pieza argentina, "Desnuda posesión", en el Midway Theater. Un año después, el elenco de la Comedia Nacional, por iniciativa de Luisa Vehil, llevó todos sus elementos destinado a un festival de teatro en Europa. Años antes ya lo había hecho Delia Garcés, quien representó la pieza de su esposo, Alberto de Zavalía, "El límite".

• *"La Leyenda de Pedro"*

Ahora tenemos el caso de "La leyenda de Pedro". Un representante del Festival de Nancy pasó por el teatro "Regina" en pos de elegir elencos latinoamericanos. Se entusiasmó con la puesta que hacían los componentes de "Eteba" (Equipo de Teatro Experimental) y fue así como combinó que el 14 del mes que viene se presenten, tal como se viene dando en Buenos Aires, en el Festival de Reseña Internacional que se ofrece en Florencia. Después, sí, para el día 2, "La leyenda de Pedro" será representada en el 8º Festival Internacional de Teatro que se celebra anualmente en Nancy (Francia). De allí seguirán viaje para optar en mayo al Premio Roma 71, amén de tocar España y Portugal. Una manera fructífera de mostrar cómo se hace teatro en Argentina.

Digamos que Augusto Fernandes, muy bien conceptuado como director, tiene a su cargo la puesta de "La leyenda de Pedro", basada en "Peer Gynt", de Ibsen. En el reparto figuran Adriana Aizemberg, Alicia Palmes, Marta Campana, María Martín, Helena Tritek, Oscar Cruz, Carlos Moreno, Franklin Caicedo, David Amitin, Hugo Urquijo, Horacio Borges, Héctor Bidonde, corriendo la música del espectáculo a cargo de Gustavo Favero.

Es de esperar que "La leyenda de Pedro" nos devuelva en realidades las ansias con que se importa un equipo para que el mismo sea portador de un mensaje de arte. Ese es el propósito.



IBSEN. Y su "Peer Gynt" inspiró la pieza, que se titula "La Leyenda de Pedro".

ETC, ETC, ETC.



Hay un compositor de tangos rosarino —Jacinto Alí— de excelente trayectoria, que compuso una milonga "Para qué seguir hablando": Que perdonen los que no saben tu historia / para qué hablar más / si el Abasto fue tu cuna. Corrientes tu calle / Buenos Aires tu ciudad.. Para qué hablar ya más / contando las mil historias / si sos el alma y la gloria / de nuestro tango sin par / quién podrá negar jamás / que en tu figura latina / iba impresa la Argentina / como tu patria inmortal".

Está de más decir que está dedicada a Gardel, ¿verdad?

• • •

En la sala del Pequeño Teatro se ofrece con éxito un "divertimento" musical para niños, "Pinocho y Caperucita", donde se luce Payasote encarnado, por Luis Covini, convenientemente acompañado por Hugo Alvarez, Victoria Alais y Fernando Diuval, bajo la dirección eficiente de Edgardo Cané. Las funciones son todos los sábados y domingos, incluyendo feriados, a partir de las 17 horas. Los pibes, entonces, de parabienes...

• • •



Gerardo Sofovich, uno de los productores de "Domingos de mi ciudad" cuida de los mínimos detalles de los programas de los cuales es responsable. En el citado programa sorprendimos entre bambalinas atendiendo solícitamente a una de las figuras que brillan dominicalmente, Juan Carlos Mareco (Pinocho). Nadie sabía que Gerardo tenía mano para cebar mates. En "Domingos de mi ciudad" brillan con Pinocho, Brizuela Méndez y Roberto Galán y ¡Un millón de pesos!

• • •



El Grupo Nueva Gente (Alfonso de Grazia, Berta Castelar, Néstor Ducó, Alberto Bónez, Pascual Pelliciotta, Miguel Angel Martínez, Víctor Iriarte, Virginia Caballero, Horacio Diana, Hugo Lorca, María E. Lorca, Marta Serra, Myriam Strat, Mario De Cabo, María Rosa Cabela, Julia Blanco, Martha Ferrero, etc.), presenta "Gabino El Mayoral" en el teatro sito en la Plaza Noruega de Ciudad de la Paz y Mendoza. Tienen éxito y se merecen mucho más por lo que hacen y por lo bien que lo hacen...

• • •



Tiene todo para el triunfo y va camino de ello... Belleza, estudio, inteligencia, simpatía. Esther Benseñor hizo trabajos de laboratorio teatral con Carlos Augusto Fernández y, también, con Fernando Siro. Hoy, en estos días, junto a Fernando Siro está en esa loable tarea de representar "Panorama desde el puente" desde el mismo puente del Riachuelo. Ha hecho trabajos en televisión, trabajos en cine y aspira a muchos más. Esther Benseñor puede lograrlos...

• • •

Mona Quintana está actuando con suerte en "Sábados Circulares" en el Canal 13, es bueno recordar que su carrera fue meteórica. Hace solo un año y medio era prácticamente desconocida. Su batacazo fue sin duda la película que filmó en las Cataratas del Iguazú con Palito Ortega. Mona en el programa de Pipo Mancera canta, baila y deja ver cómo fue de pródiga la naturaleza con su físico que es una mezcla de adolescente (que lo es) y "charmante" o sexy...



DERNIER CRI. O sea al último grito de la moda. Así retornaron Andrés Percivale y Perla Caron desde Europa.

Dos Lunáticos de Vuelta

Aventuras divertidísimas en el Viejo Mundo. Extraviaron las valijas en Grecia. Perla se engripó luego de una tormenta y se dedicaron a caminar en Roma. "París es París", dice Perla, y comenta la moda de los "shorts" en Londres.

Pasaron más días de los que se esperaba, pero pasaron todos y Perla y Andrés, por fin, llegaron. Volvieron de la luna, no precisamente con trajes de astronautas: trajeron la última moda europea para mostrarla en cualquier momento y una cantidad insospechada de anécdotas, experiencias y obras de teatro bien vistas y asimiladas.

Tanto la cara de Andrés como la de ella mostraban un cansancio que quería esconderse detrás de la alegría del regreso, de la sonrisa de él y las pestañas de Perla. Sin embargo, lo confesaron:

"Fueron muchas horas de vuelo y, realmente, no damos más —pluralizó la modelo—. La verdad es que los últimos días los habíamos destinado a las compras y a descansar un poco (sin abandonar el teatro, por supuesto). Pero Londres nos hizo la mala jugada de no querer 'soltarnos' Huelga de correos, huelga de esto y de lo otro; la cuestión es que casi ni podemos siquiera comunicarnos. Yo tenía que volver. ¡Menos mal que se postergó la obra por una semana! De lo contrario me mataban", exageró.

• *Cosa de Locos*

Juntos, como siempre —o como nunca—, Perla y Andrés apenas pudieron descender que ya estaban otra vez en el aire. Es que Canal 11 se encargó de secuestrarlos por toda la tarde del viernes para darles la bienvenida en "carne y hueso" en un carrito de la Costanera.

Claro que lo más importante no es el después ni el antes sino el durante. Y este durante se desarrolló en Europa, con un frío de locos y algunas historias de terror.

La primera en hablar es (siempre) Perla, a quien le cuesta bien poco trasmitir el dramatismo de los tres días insólitos que pasaron en una isla solitaria del archipiélago griego.

—Llegamos a Grecia con el pie izquierdo. Como éramos dos, la mala suerte fue doble. Primero, al descender en Atenas, se extraviaron las valijas, que aparecieron después de tres días. Después, cuando comenzamos con las excursiones ¡zas!, ¡tres días en una isla prácticamente desierta! Resulta que llegamos con un barquito a la isla de Hidra. El barquito se fue con sanas intenciones de volver a recogernos. En el ínterin se desencadenó una tormenta tal, que se lo impidió por tres días. En ese tiempo estuvimos con la misma ropa que llevábamos puesta y con la desesperación que empezamos a llevar puesta en ese momento. Para colmo de males no había nadie. Cuatro casas, ningún hotel, ningún turista de invierno.

La mala racha pasó. Grecia fue el primer país que visitaron y allí quedó la suerte arrevesada.

• *Vuelta al Mundo*

Un mes alcanzó para satisfacer las inquietudes de la pareja mielera. Después de las ruinas griegas, llegaron a las romanas.

—Yo conocí Roma en otra oportunidad —dijo Andrés mientras se corría el cabello (un poco más largo) de la frente. **Pero fue muy de paso. Ahora, con Perla, tuve la oportunidad de caminar mucho, de descubrir cosas que había pasado por alto. Los dos quedamos encantados. Fue lo que más nos gustó.**

No obstante, las caminatas no constituyeron todo. Como siempre, mucho teatro, ese gusto ineludible que los posee a ambos por igual.

Florencia no quedó de lado. **"Arte y más arte** —contó Perla—. **Museos hasta por las orejas".**

—¿Y la gripe? —interrumpió Andrés.

—¡Ah, sí! —teatralizó Perla—. **Fue terrible. Un proceso gripal que me tuvo bastante embromada. Para colmo, con muy baja presión. Si no hubiera sido por eso** —se lamenta—, **habría disfrutado más de esa ciudad. ¡En fin...!**



¿TE GUSTA MI GORRA? Preguntó Perla. Es de lona...



¡NO METAS LA PATA! Parece decir el gesto de ella...

El punto siguiente donde recalaron fue París. Con los mismos ademanes ampulosos cobijados por moderna gorra de lona, continuó:

—París: nada. Nada no. Lo que pasa es que no se puede contar. París es París. Hay que verlo. Lo que me llamó la atención fue Austria. Estuvimos en Viena; una ciudad muy bonita, pero chata. Sucede que desde la última guerra mundial no nacieron muchos chicos. La gente se divide en forma marcada entre dos grupos: los chicos (hasta diez años, más o menos) y los grandes (alrededor de cuarenta). Falta nuestra generación, falta colorido. Eso sí: igual comimos muchas salchichas.

Por último, el punto final. Londres los acogió con su belleza, y los atrapó con sus atractivos y los retuvo con sus huelgas.

• *Lo Nuevo*

Andrés decidió hablar contra viento y marea, es decir, contra Perla, que no lo dejaba abrir la boca, embargada en el entusiasmo del recuerdo.

—Allí vimos teatro a rabiar. Lo que más me gustó fue "Catch my soul". Es una especie de Otelo en rock and roll. Una obra dinámica, muy moderna, llena de hallazgos. Es algo extraño... Después de "Hair" parece que los desnudos en Europa van perdiendo vigencia, lo mismo que el erotismo escénico.

Perla también se encargó de asimilar cada detalle de la moda londinense. Otra faceta de lo nuevo que no tardará en visitar estos lares.

—El boom es el "short". Parece mentira, pero en pleno invierno todas las chicas lo llevan. Claro que encima usan unos poderosísimos tapados maxi. Las botas es otra de las cosas infaltable. Ahora, hasta las han hecho de tela —dice, mostrando las que lleva puestas— **para el verano. Se usan con maxi, con midi, con short, con modelos "gaucho look", con todo. Es una moda linda, pero no todo el mundo la podrá disfrutar. Hay que ser bastante delgada.**

Un vistazo alrededor descubre a una cámara de Teleonce que la pone en el aire nuevamente. Después de un día agitado por demás, el dúo toma conciencia de que está de vuelta en casa. Los compromisos de ambos comenzarán a sucederse entre una y otra foto de las que tomaron en Europa. Con cada toma de una sonrisa asomará otra sonrisa actual, renovada.

• *Juventud*

—Además, la juventud europea ha roto con todos los convencionalismos, al margen de los movimientos estudiantiles o políticos. Hay de todo un poco. Pero hay también, una cosa: están desapareciendo los hippies. En Italia especialmente, donde se caracterizaban por sus profusas melenas y sus corrillos, en la famosa Plaza España, prácticamente han desaparecido. Ni hablar de Londres y de Piccadilly Circus (que viene a ser como la Plaza de la República nuestra); allí también se están raleando las filas... La filosofía de la juventud europea está en formación. Pero ellos saben muy bien hacia dónde van. Tienen gustos definidos, por ejemplo (sin meterme en política) carteles del "Che" Guevara y Mao se ven en los negocios donde se surten. Por otra parte, viajan muchísimo. Los estudiantes en especial, tienen grandes regalías. Un nuevo acuerdo de las líneas aereas les reserva un pasaje por cada estudiante durante la temporada de vacaciones. Ese pasaje es de ida y sirve para una vez, nada más. De tal manera, los franceses e ingleses invaden Alemania y los alemanes aprenden la lengua de Shakespeare y de De Gaulle... Dos guerras en menos de 50 años les enseñaron qué es lo que no deben hacer.

FOLKLORAMA

• Higos

Estaba un negro sobre un árbol. Pasa otro y le pregunta:

—Neyro, ¿qu'estái haciendo ahí?

—¿Y no vei...? Comiendo higo...

El negro lo mira bien y le dice:

—Cómo vai a estar comiendo higo ahí, si ése es un eucalipto.

Y el otro como si nada le contesta:

—Y que hay, si yo a los higos los traje en el bolsillo.

(Conservando sintaxis y fonética originales, cuento narrado por Ismael —**Los Bombos Tehuelches**— con profunda tonada cordobesa en la vitivinícola **San Rafael**, la semana pasada).

• Vino

Para continuar con la hermosísima San Rafael, gloria turística mendocina inédita que los apresurados viajeros a Chile se pierden (el circuito Valle Grande-El Nihuil es uno de los paisajes más bellos que pueden encontrarse en la Argentina, por lo menos), vale la pena consignar cruelmente que de todos los folkloristas presentes en el reciente festival "Vendimia y Folklore" (otra plaza ganada para el canto, la danza y el cuento nativos), ninguno se salvó de las redes del vino, superando holgadamente los niveles de la sutil embriaguez a la que cantaba el poeta Omar: concretamente, todos y cada uno de los miembros del elenco (Julio Marbiz, Los Bombos Tehuelches, Cristina y Hugo, los integrantes del ballet de El Chúcaro y Norma Viola, Los Indios Tacunau, Los Quilla Huasi, Daniel Toro, Aldo Varavalle, el Soldado Chamamé, Chacho Santa Cruz y muchos más), terminaron una larga visita guiada a una bodega dibujando eses y varias zetas a la salida. Por supuesto, este cronista se negó a ingresar a ese capítulo delirante de la prevendimia.

• Viajes

Otra apertura de un folklorista argentino hacia el exterior: **Julia Elena Dávalos** ha sido contratada para dar una serie de recitales en **Estados Unidos**. De aceptar la propuesta (**Jorge Wigger**, su esposo, la está estudiando con lupa de gran aumento), el periplo por distintos estados del país del Norte se cumplirá a fines de marzo.

• Corso

Los folkloristas, por fortuna, se han adueñado del país.

En los hoteles se ven fotos de ellos fundamentalmente en mayor proporción que los artistas de otros géneros entregan a los conserjes, estableciendo un antigua costumbre (la proporción es 20 a 21, sin exagerar). Tanto están así las cosas en la temporada estival, que hasta el carnaval, que solía ser exclusividad de nuevaoleros de todos los tiempos, ya pertenece al área del folklore. Quede dicho, sin tener en cuenta las carpas salteñas, las trincheras santiagueñas, la ya comentada chaya riojana o los desbordes puntanos y sanjuaninos: el record lo ostenta Alta Gracia, que este año organizó corsos como en los buenos tiempos. Con "murgas" y con artistas: todos ellos folkloristas.

Los representantes, a la hora de cobrar, debieron soplar los billetes, cubiertos de papel picado y nieve loca.



CAFRUNE. Con Pedroni.

GUARANY. El caudillo.



INDIOS TACUNAU. Delirios en la prevendimia.

• Poesía

Como ya hemos comentado, los folkloristas han partido también al descubrimiento de los poetas argentinos.

De entre todo lo bueno que se está haciendo, valgan a modo de aplauso estas líneas para saludar la iniciativa del barbado **Jorge Cafrune**, un solitario típico, que además de haber grabado un LP diciendo con sobriedad y buen gusto textos del autor de **Gracia Plena, José Pedroni**, los repite en los festivales, y en sus actuaciones individuales. Lo cual se parece bastante a una osadía.

• Copla

La copla es canto del pueblo, / y el pueblo tierra en sazón; / por eso va por el pueblo / la copla como una flor.

(Del poeta Horacio Enrique Guillén, simplemente.)

• Biografía

El 15 de mayo de 1925, nació en el Chaco santafesino. Sus padres tuvieron 14 hijos y lucharon con alma y vida por sacarlos adelante. Horacio dice: "En casa se cantaba. Por tristeza, por alegría, pero se cantaba siempre. A los 5 años yo cantaba a las gallinas, los perros o las piedras".

A los 16 años, empujado por la necesidad, viajó a Buenos Aires. Desde entonces su vida parece una novela dramática y realista. Quiere cantar pero no encuentra la oportunidad de hacerlo profesionalmente y se emplea como lavacopas, foguista, carbonero, estibador... Durante dos años navega por los ríos del interior; más tarde, en un carguero atraviesa el Atlántico y recorre los puertos de Europa. De regreso, la casualidad le lleva a un baile de Vicente López y allí conoce a Herminio Giménez que lo escucha y lo contrata para su orquesta. Así comienza su carrera, en 1950, actuando durante tres años en el Palermo Palace. Después integra su propio conjunto, "Los Amerindios" y el público comienza a descubrir al excepcional folklorista y compositor. Sus obras —"Regalito", "Guitarra de medianoche"— se difunden por todas partes y la suerte que tanto le fue esquiva, le sonríe. Así es Horacio Guarany, el caudillo.

MARCELO SIMON

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corrientes 1755. 40-7575 y 40-5680. REFRIGERACION. 14, 15.50, 17.40, 19.35, 21.35, 23.40:

Matrimonio Perfecto

(familia feliz). Culminación de la obra mundialmente famosa del doctor Van de Velde. Arte y técnica del amor conyugal. Con Gunther Stoll y Eva Christian. Un filme realizado en fascinante eastmancolor. (P|m|18). 15.25, 17.15, 19.10, 21.10, 23.15: Suc. Arg. Próx.: Rossana Podestá y Lando Buzzanca en El cura casado.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. - 392-9700. Refrig. Gran éxito. 13.20 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:

BOB y CAROL y TED y ALICE con Natalie Wood, Robert Culp Elliot Gould y Dyan Cannon. P 18 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Not.

★ **AMERICA.** Sta. Fe y Callao. 41-3818. Refr. Ultimos días. 14, 16.10 18.30, 20.50 y 23.10: Louis De Funes en una de las interpretaciones más divertidas de su carrera:

UNA FUGA A TODA VELA

Con R. Dhery, C. Brisset, A. Parisi y F. Fabrizzi. 15.45, 18, 20.20, 22.40 Not. Arg. Vta. 5 días antic. Jueves 11, extraordinario estreno: M. Mastroianni en: El príncipe sin palacio.

★ **ARTE.** Refrigeración. Diagonal Norte 1156. 35-7934. 14.40, 17.25, 20.10, 23. Un filme sensacional: El botín de los valientes, con Clint Eastwood y Donald Sutherland. (P|m|14). Martes: Rocco y sus hermanos.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13.30, 16.45, 20.10, 23.25 hs.:

Las Deseadas

14.50, 18.15, 21.30: Ultraje al pudor. Extraordinario doble programa. Continuado. Proh. 18 años. Sábado trasnoche.

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. — 38-2726. Cont. Platea. $ 2. 14.30, 18.25 y 22.25: Por un puñado de dólares. 16.15 y 20.15: Adiós al amigo. (P|m|14).

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Refrigeración. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23, sensacional estreno en Tec. y Panav., presenta a Marlon Brando en:

QUEIMADA

(P|m|18), con R. Salvatori y E. Márquez. Dir. de G. Pontecorvo. A las 12.55, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Not. Arg. Sábado, trasnoche, a la 1.15 h. Loc. num. en venta.

★ **AUTOCINE AEREO TODO.** Empedrado 2561. Cap. Alt. Av. S. Martín 4200. 50-0753. Continuado 20.45 y 23.30 hs.

MATRIMONIO PERFECTO

Familia feliz, con Bárbara Klingered. Local. $ 3,50. Color. Proh. men 18 años. Sábado trasnoche 1 h Próx. jueves: En una playa junto al mar, con Donald y Evangelina Salazar.

★ **AUTOCINE PANAMERICANO.** Maipú, entre Ugarte y Pelliza (Olivos). Nueva dimensión en espectáculo. 20 y 23 hs.: Not. Arg. 20.20 y 23, sensacional estreno 1971 en 70 mm. Color de Luxe. Joseph Cotten y Tokashiro Tamura en:

¡TORA!, ¡TORA!, ¡TORA!

S|R. Una película sin precedentes, que revela uno de los misterios más discutido de la época. Sábados trasnoche a la 1.15 h.

★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 16.35 y 20.35 hs.:

LOS 4 DEL AVE MARIA

E. Wallach. Color. 15, 19, y 23: Dr. Guido Tersilli; con A. Sordi. Color. (P|m|18).

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. Refr. 13.20, 15.10, 17, 19, 21.5 y 23.10

HA MUERTO LA ABUELA

S. Adgemova, C. Andre y V. Cortese. El velatorio mas divertido del siglo. Color. Panav. (P 18|a.) Excl. esta sala. 13.10, 14.50, 16.40, 18.40. 20.45 y 22.45: Notic.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. 13.10, 17.20 y 21.30. Una película esperada por todo amante del buen cine, en Tec. y Panav. 70·

LAWRENCE DE ARABIA

(Inc|m|14). Ganador de 7 'Oscar', con un reparto multiestelar pocas veces logrado. P. O'Toole, A. Guinness, A. Quinn y J. Hawkins, O. Sharif y J. Ferrer. 12.50, 17 y 21.10: Not. Loc. vta. c. 3 d. antel.

★ **CAPITOL.** S. Fe 1848. 44-2379. Refrigeración. 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23, la obra maestra de Gillo Pontecorvo:

QUEIMADA

(Burn), con M. Brando, E. Márquez y R. Salvatori. 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40: Not. Sábado, trasnoche: 1.15 h.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. — 8º Mes de éxito 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:

M A S H

D. Sutherland. (P|18|a.) Tecn. 14.50 17.30, 20 y 22.30 hs.: Varied.

★ **CASINO.** Maipú 336. 45-0202. - Refrig. Exc. éxito excl. 13.50, 16.10 18.30, 20.50 y 23.10 horas:

CUPIDO MOTORIZADO

S|R., con D. Jones, M Lee y D Tomlinson. Dirección: R. Stevenson. Tecn.; 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Varied. y Notic. Arg.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 13.45, 18 y 22.25: Spencer Tracy y Mickey Rooney en: El mundo está loco, loco, loco; 16.20 y 20.40: Ch. George en Asalto de mil aviones. S|R.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. 15, 17.15, 19.15, 21.15 y 2315:

UN DIA, UN GATO

radiante Agfacolor. (P|14); 14.30, 16.45: Varied.; 14.45, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. Niños $ 2.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846. Todo en colores.

DOS LADRONES EN APUROS

Estreno. P. Telly Savalas. Once a la medianoche; con F. Sinatra

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 Technicolor Todd-Ao-70 mm. 6 bandas sonido estereofónico. Elenco que conquistó 23 Oscar. Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg Helen Hayes y Van Heflynn en:

AEROPUERTO

(P|m|14), con G. Kennedy Basada en la novela de A. Hailey. 13.25. 16.25, 19.25. 22.25: Notic. Loc. num

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Ext. Prog. El padrecito, Cantinflas. Sin un adiós, Raphael. Colores. No-Do.

★ **G. MITRE.** Bmé. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 15.15, 19 y 22.30: Butch Cassidy. 13.30, 17.10 y 20.40: Not. (P|m|14). Platea. $ 1,20.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Refrigeración. Extr. estreno 1971. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.50:

¡TORA!, ¡TORA!, ¡TORA!

con S. Yamamoto, T. Tamura, T. Mishashi y E. Tono. S|R. Dir.: R. Fleichar y A. Kurosawa. 13.50, 16.40, 19.35 y 22.30: Not. Arg. Venta 3 días ant.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Sens. éxito. Con alma y vida, M. A. Bisutti, R. Aroldi, J. M. Langlais, en colores; Deliciosamente amoral L. Leblanc, G. Bredeston. Tecn. Prh|18.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Ahora sí: la culminación de la obra del Profesor Th. H. Van de Velde con los capítulos filmados por 1ª vez:

MATRIMONIO PERFECTO
(FAMILIA FELIZ)

(Proh. men. 18 años). Tecnicoor, con Gunther Stoll, Eve Christian. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 Noticiero. Sábado función de trasnoche.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

T E O R E M A

(P|m|18). 12.50, 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Suc. Arg. Sáb., trasn. Jueves 11: Estr.: Una playa junto al mar.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Refrig. Loc. num. Bolet. d|10 a 23 hs. Extraord. estreno. Super Cinerama Ideal. Presenta. A las 14.20, 17, 19.40, 22.25:

En un Día Claro se ve Hasta Siempre

APTA PARA TODO PUBLICO. Panavisión, Technicolor, con Barbra Streisand e Yves Montand. A las 14, 16.40, 19.20 y 22: Suc. Arg.

★ **KRAFT.** Auditorio. Florida 683. 392-2775. 14, 16.15, 18.30, 20.45, 23: Noticiero y El hombre que amo, Jean-Paul Belmondo y Annie Girardot. (P|m|18). Refrig. $ 3.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 13.15, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25. Médico de profesión, amante del buen vino y de las faldas:

MI TIO BENJAMIN

con J. Brel y C. Jade. Eastmanc. (P|m|18). 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: Not. Sábados tras. 1.15 hs.

★ **LOIRE.** Road-Show de Arte. Ctes. 1524. 49-1900. Refrigerac. Reedición exclusiva. 14.10, 15.35, 17.20; Num.: 19.15 21.10; S|n. 23 horas. Las preocupaciones más profundas de Bergman en su filme más personal:

EL DEMONIO NOS GOBIERNA

P|18. Copia nueva. Próx. estreno: El habilitado, de Jorge Cedrón.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. Road-Show de Arte. Refrigeración. 3ª semana. 13.45, 15.15, 17.10; Num.: 19.10, 21.10; S|n. 23. Enjuician a sus mayores con picardía y ternura, de Y. Robert:

LA GUERRA DE LOS BOTONES

(Copia nueva). (I|14|a.). Próximo estreno: HAMLET.

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017. Cont. Ultima semana. 13.45, 15.40, 17.30, 19.20, 21.20 y 23.10: Romy Schneider y M. Piccoli:

LAS COSAS DE LA VIDA

Filme galardonado con el premio: "Louis Delluc 1970". (P|18.) Refrig. 13.30, 15.25, 17.15, 19.5, 21 y 23 hs.: Próximo estr. Días de viejo color. Notic. Arg.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.40, 15.15, 17; Num.: 19, 21; S|n.: 23. Poético y despiadado ataque a la hipocresía:

EL ULTIMO VERANO

(P|m|18). De F. Perry. Mañ.: David y Lisa.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY:

Cont. 13.30, 15 17, 18.55, 20.50 y 22.40: Not. y excl. en esta sala:

El Mundo Maravilloso de Mickey

Todos los personajes de DISNEYLANDIA, en una maravilosa fiesta llena de colorido, gracia y encanto.

★ **LOSUAR.** Road-Show de Arte. Corrientes 1743. 40-6100. 13.15, 15.20; Num.: 17.50, 20.20; S|n.: 22.45: Trágico y valiente filme político sin concesiones, de Costa-Gavras (creador de Z):

LA CONFESION

P|14. c. Y. Montand, S. Signoret.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Refrig. 12.25, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55: B. Streisand e Y. Montard:

EN UN DIA CLARO SE VE HASTA SIEMPRE

Apta para todo público. Una comedia brillante con la pareja del año. 14.25, 17.15, 19.55 y 22.35: Suc. Arg. Sábado Func. Trasn.

★ **MAJESTIC.** Pu yrredón 230. 87-9636. Super-Refrigeración. Contin. de 14.10 a 0.30. Doble prog. de estr. en tecnicolor. 14.25, 17.40 y 21: E. M. Salerno:

BANDIDOS

16.10, 19.40 y 23.10: 2ª parte de

MATRIMONIO PERFECTO

(Familia feliz). P|m|18. 14.10, 19.20 y 23: Noticiero. Jueves: En una playa junto al mar, con Donald.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20:

DUELO DE PILLOS

Proh. men. 18 añ. Color: Frank Sinatra, George Kennedy y Anne Jackson; 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 23: Noticioso.

★ **METROPOLITAN.** Ctes. 1343. 40-0816-1064. Refrigerac. 14, 16.45, 19.35, 22.25: Suc. Arg. 14.20, 17.10, 20 y 22.50: Sábado, trasn.: una comedia que perdurará... Increíble.

En un Día Claro se ve Hasta Siempre

APTO TODO PUBL. B. Streisand e Y. Montand. La comedia más brillante... por una pareja excepcional. Panavisión Technicolor. Loc venta 2 días anticipación. En breve: Cena para amante.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. Super-Refrigeración. 13.30, 15, 17, 19, 21 y 23: Not. y la alegre comedia musical:

ARRIBA JUVENTUD

Apta todo públ. Una explosión de color, música, alegría, juventud, canciones y carcajadas. Con canciones de Sandro y Anderle. Roko R. Falasca, Palolo, E. Pequenino, F. Pintos.

★ **MUNDIAL.** Ctes. 959. 392-3545. Refriger. 13.15, 16.10, 19.5 y 22.5:

LAS SANDALIAS DEL PESCADOR con . Quinn y O. Werner. Tec. S|R.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. Refrigeración. 12.20, 14.20, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10:

UN TIPO MEDIO LOCO

c. Dick V. Dyke, Angie Dickinson. Proh. 14. Color; 12, 14, 16, 18.15 20.30, 22.45: Suc. Arg. En breve: Los neuróticos, con N. Briskl.

★ **NOVEDADES.** Florida 364. — 45-5155. Refrig. Cont. d. las 12 hs. Platea, $ 1,20. Desfile de dibujos en colores. Disney, Gato, Conejo Malandrín, Pájaro Carpintero, Pato Loco Gonzalito Espagueti, Coyote, etc. Noticiarios arg. y extranjeros.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. Refrig. A las 13.20, 15.15, 17.10 19.10, 21.10 y 23.10: Estreno en Eastmancolor:

EL CARADURA Y LA MILLONARIA

S|R. Con J. C. Altavista, María Vaner, D. Farías. Dirección: E. C. Salaberry. 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Noticiero. Jueves 11 estreno: Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero... Proh. men. 18 A. Girardot, M. Darc. Technicolor

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Refrigeración. Ultima semana, a las 13.55, 16.5, 18.15, 20.30 y 22.45, la película más violenta, más explosiva y de más acción:

Ciudad Violenta

con Charles Bronson, T. Savalas y J. Ireland. (P|m|18). Tec. A las 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.15: Suc. Argent. Jueves próximo estreno: **DIARIO DE UNA ESPOSA DESESPERADA** (P|m|18), c. R. Benjamín y Carrie Snoelgress.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 Refrig. 13.15, 15.5, 17, 18.50, 20.55 y 23.20:

MI TIO BENJAMIN

(P|m|18). Eastmancolor. Un filme de: Edouard Molinaro, con Jacques Brel. 13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.40: Not. Loc. num. Sábado trasnoche.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Refrig. Platea 2,50. Estreno: 14.35, 17.30, 20.25, 23.20:

ESCLAVA DEL DESEO

Libertad Leblanc; 13, 15.55 18.50 y 21.45: La corrupción (Sexylandia). Not. P|m|18. Sáb. trasnoche: Esclava del deseo.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577 Refrig. 13.10, 16.5, 19.5 y 22.15 hs.: Notic.; 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35. el inolvidable S. Tracy en:

EL MUNDO ESTA LOCO... LOCO... LOCO...

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. Refrig. 13.45, 15.55, 18.20, 20.40, 23:

¡QUEIMADA!

(P|m|18). Color. M. Brando. Dir.: G. Pontecorvo. 15.40, 17.55, 20.20 22.40. $ 1. Suc. Arg. Sáb. trasn.

★ **PRINCESA.** Suipacha 460. 392-1112. Refrig. 14.50, 18.50, 22.50:

EL REY DEL OESTE

Tec. 13, 17, 21: Dónde está el frente. Tec. $ 1.60. S|R.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600 Cont. d. las 12 hs. Platea, $ 1,20. Nuevo gran festival del dibujo, en marav. Tec., con los personajes más divertidos del arte del dibujo. Gonzalito, Conejo Loco, Tuyti, Gato Malandrín, Coyote Correcaminos, Pato Loco, etc. Not. arg. y extr

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925 35-1850. Extraordinario doble programa:

FORASTEROS EN NUEVA YORK

con Jack Lemmon, Sandy Dennis; 15.40, 19.20, 23: Rebelión apache con Rory Carlhoun, Corinne Calvet, John Russel. 13.50, 17.30 y 21.10. S|R. Continuado.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. Cont. P|m|18|a, de Frank Manhatta. La verdadera historia Esa mujer. Color.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Refrig. Cont. Not. Con la miel en los labios. (P|m|18). Virna Lisi.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 13.5, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55:

EL FINAL DE UN CANALLA

Tec. Kirk Douglas y Henry Fonda. (P|m|18). Not. 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Cont. Sáb. trasn. Refrigeración. Localidades, $ 2,90.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338 13.15, 15.30, 17.35, 20.30 y 23: Vuelve Flint, maestro en el arte de amar, en: Flint, peligro supremo; con J. Coburn y G. Golan, en Tec. (P|m|14). 13, 15.5, 17.25 20 y 22.30: Not.

★ **SEL. LAVALLE.** Lavalle 921. 55-0235. 12.20, 15.40, 19.20 y 23 hs.:

UN FENOMENO LLAMADO CASSIUS CLAY

(él mismo como intérprete). 13.45, 17.20 y 21: El nido de avispas, con R. Hudson. Cont. Pl. $ 2.

★ **TEATRO SAN MARTIN - SALA LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. Num. 16, 18.15, 20.30 22.50. Not. Amargo fin, de R. Brooks, con J. Simmons, J. Forsythe. (P|m|18). Mañ.: Aleluya las colinas.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. Refrig. 13.25, 15.10, 17.5, 19, 21, 23.20

DULCE LOCURA

(P|18|a.) Eastmanc. Romy Schneider y M. Ronet; 13, 14.45, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40: Not.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 13.45, 18.5 y 22.20: El mundo está loco, loco, loco S. Tracy, Milton Berle. Color; 16.20 y 20.40: Misión clandestina, con C. George. Color, S|R.

★ **ROCA.** Rivad. 3753. 87-1517. Refrigeración. Continuado. 15.10, 18.50 y 22.40: La más brillante comedia musical...

ARRIBA JUVENTUD

Con Roko y Rosanna Falasca. En Eastmancolor: 16.45 y 20.35: Muchacho, con Sandro: 14.50, 18.35 y 22.25: Suc. Arg. S|R. 14.40: Variedades. Jueves: En una playa junto al mar, con Donald.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. 14.30: Variedades; 16.25, 19.50 y 23.15: Duelo de pillos, Frank Sinatra; 14.50, 18.5, 21.30: Refugio de amantes, con Marcelo Mastroianni. P|m|18. Tecnicolor. Sábado trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16.5, 19.25, 22.45: W. Disney: El mundo maravilloso de Mickey; a las 14.30, 17.40 y 21: Fred Mac Murray en El profesor distraído. Sin restricciones.

★ **CUMBRE.** García de Río 4127. 70-5572. Cont. Platea, $ 1. De Walt Disney, en Tecn.: Bambi; Robinson Crusoe siglo XX, c. Dick Van Dyke. S|R.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 15: Varied. 13, 17.35 y 22.15: El mundo está loco, loco, loco, loco; 15.30 y 20.20: Asalto de mil aviones. S|R.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Refrig. Cont. 15.25, 19.5 y 23: Bob y Carol y Ted y Alice, con Natalie Wood. Color. (P|m|18|añ.). 13.50 17.10 y 21.5: Soldados vírgenes. Color; 18.50 y 22.45: Notic.

★ **GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. 781-6300. Cont. Refrig. 15.55, 21 y 22.55: Arriba juventud, Sandro; 14.10, 17.25 y 21: Muchacho, Sandro.

LAS ULTIMAS



VISITAS. Con Fleider, Beba Bidart y Pablo del Río.



ESTRELLAS. Debutantes Rossana Falasca y Roko.

SE LARGARON LOS ESTRENOS NACIONALES

El primer estreno argentino del año 71. Que en realidad fueron dos. Uno, empero, concitó más la atención. Se trata de "¡Arriba, juventud!", que muestra una faceta distinta en la carrera de Sandro (solamente aparece como compositor de las canciones), y la convencional, "El caradura y la millonaria" (nuevo título, sorpresivo, como se llama ahora al remake de "El canillita y la dama").

Fuimos al primero, en el hall y en la platea del Monumental. Las revelaciones de la noche fueron Roko, Rossana Falasca y Palolo. Tres rostros frescos. Tres personalidades juveniles sin afectaciones. Ellos estuvieron en el cine. Alegres y dispuestos. También se encontraba Noemí del Castillo, una gordita sin recursos chabacanos. Y el director Leo Fleider. Y los productores Oscar Anderle, socio de Sandro, y Emilio Spitz. Otras caras conocidas fueron las de Eddie Pequenino, Roberto Airaldi (tienen papeles secundarios), Pablo del Río, Beba Bidart, Enrique Fava, Iris Morenza, Osvaldo Brandi, Carlos Luzietti, el director (lo condujo a Roko en una temporada preveraniega en Mardel), José María Funes, Loló Prat, Jorge Martínez, Juanito Belmonte y varios más.

SEMANA DE CINE EN LA CIUDAD FELIZ

MAR DEL PLATA (Especial). — Cuando este despacho sale hacia Buenos Aires se está realizando en el Salón Versalles del Hotel Hermitage la gran fiesta con que la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina da comienzo a la Segunda Semana Cinematográfica Internacional de Mar del Plata, y a la vez, entrega de los premios a los mejores valores del año 1970. Simultáneamente, la semana también se inicia en la ciudad de Miramar, y continuará en los días siguientes con la proyección de distintas películas en los cines Roberto Godoy y Auditorium, de Mar del Plata, y en el Atlántico, de Miramar. Estas serán las producciones a presentar: **"La muerte es una mujer"**, de Elio Petri; **"Viaje hacia el delirio"**, de David Greene; **"Las pequeñas margaritas"**, le Vera Chytilova; **"El chacal de Nahueltoro"**, de Miguel Littin; **"Mi padre, un extraño"**, de Gilbert Gates; **"Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha"**, de Elio Petri; **"Metello"**, de Mauro Bolognini; **"Antonio Das Mortes"**, de Glauber Rocha; **"El pato llama a las 7,30"** de Rolf Thiele; **"De Shakespeare, con amor"**, de Jomes Ivory; **"El tercer sexo se divierte"**, de Bruce Kessler; **"El príncipe sin palacio"**, de John Boorman; **"Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero. . . ."**, de Michel Audiard; **"Toda una mujer"**, de Vittorio Caprioli, y **"Paula contra la mitad más uno"**, de Néstor Paternostro.



EN MARDEL. "Paula contra. . ." J. C. Gené y J. Coch.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Cont. 14.30 hs. Platea, $ 1. Tecn C'Scope. Los traidores; A. Delon La venganza del conde de Montecristo. Techo corredizo, 10 turbo ventiladores.

★ **MIGNON.** Juramento 2433 casi Cabildo. 73-3899. 14, 18.15 y 22.45: Divertidísima: Forasteros en Nueva York, Jack Lemmon; 15.45 y 20.15 hs.: Romeo y Julieta, Olivia Hussey. Jueves: Arriba Juventud y Muchacho, con Sandro.

★ **RITZ.** Films D'Art. Cabildo 685. 77-0686. 9ª semana. 14.30, 18.45 y 23, obra de John Schlesinger: Perdidos en la noche; c. D. Hoffman y J. Voight. 16.30 y 20.45, de M. Nichols: El graduado. Copia nueva, con D. Hoffman. (P|m|18). Cont Sáb. Trasn., 1.10 h.: Woodstock

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. 15.50, 19.30 y 23.10:
BOB Y CAROL Y TED Y ALICE
Tecn. Natalie Wood y Rober Culp. 14.10, 17.40 y 21.15: La dama del auto. Samantha Eggar, Alberto Sordi. (P|m|18).

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Arriba juventud, Sandro y sus canciones. Roko, Rosanna Falasca; a las 16.30, 20 y 23.20: Sandro en colores: Muchacho. 14.30, 18, 21.20. Olinda Bozán. Niños $ 2. Contin. Jueves: En una playa junto al mar. Sin restricciones.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. Zabriskie Point; Sed de crimen, R. Welch; Cuando explota la furia. Color. Proh. 18. Plat. $ 1.50.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16 hs. 19.35 y 23.10: Frank Sinatra y George Kennedy en Duelo de pillos; 14, 17.35 y 21.10: M. Mastroianni y S. Loren en Los girasoles de Rusia. Proh. m|18.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Talla de valientes. Tecn. A. Delon; La senda de la traición. Tecn. L. Barker; El savaje. P|14. Pl. 140.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. Clint Eastwood en: Por un puñado de dólares; Adiós al amigo, con Charles Bronson y A. Delon: 7 veces siete; con Terry Thomas. (P|m|14). Platea, $ 2.

★ **SEL. S. JUAN.** San Juan 2540. 97-5908. Gordon Mitchell en: Fenomenal el imbatible; La conquista de un imperio; Sugar Colt. Platea $ 1.50. S|R.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A|Thomas 841. 54-4999. Dios los cría y Ringo los mata; Un ataúd para el sheriff; La venganza de Django. P|14 años. Platea $ 2.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 16.10 19.45 y 23.20 hs.:
ARRIBA JUVENTUD
Con Roko. Palolo y R. Falasca (con música de Sandro). 14.5. 17.40 y 21.15: Muchacho, con Sandro y O. Bozán; 15.50, 19.25 y 23: Suc|Arg. S|R. Jueves: En una playa junto al mar y El día que me quieras.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. 17.50 y 23.10: Jerry Lewis en ¿Dónde está el frente? 16.10, 21.30: La venganza del conde de Montecristo; 14 y 19.25: La batalla decisiva. Platea, $ 1,50. S|R.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Colores. Por Raphael: Sin un adiós; Un Quijote sin mancha; Cabriolas, Marisol. Menores $ 1.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Primicia nacional 1971. Niños 1.50. Arriba juventud. Roko, Palolo y Rosanna Falasca (Tec.); Muchacho, con Sandro (Tec.). Cont. Jueves: En una playa junto al mar y El día que me quieras.

★ **VILLA CRESPO.** Ctes. 5535. 54-3177. S. Poitier en: Noche sin fin; El que viaja con el diablo, con R. Mitchum, y Chicago, Chicago.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. 16.10, 19.30 y 22.40: La famosa obra del Dr. Van Der Velde: Matrimonio perfecto, familia feliz (tecn.). 14.30, 17.40 y 21: El décimo tercer capricho, con Marie Laforet, Pierre Brice (Tecn.). P|18.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. Busco amante para mi mujer; Los insaciables; La prisionera. (P|m|18).

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. 15.35, 19.15 y 23:
BOB Y CAROL Y TED Y ALICE
con Natalie Wood y Robert Culp; 13.50, 17.20 y 21.5: La dama del auto con lentes y un fusil, con Samantha Eggar y Oliver Reed. P|18.

★ **FENIX.** Riv. 7802. 612-8858. Continuado. 16.15, 19.30 y 22.55: Suc. Argentinos y:
MATRIMONIO PERFECTO
FAMILIA FELIZ
Tec. 14.40, 17.55 y 21.15 hs. E. Riva y L. Terzieff en: Frutas amargas. Tec. P|m|18. Próx. Arriba juventud y Muchacho, con Sandro.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Espectáculo continuado. A las 15 y 20.20: Los tuyos, los míos, los nuestros; a las 17.30 y 22.20: El mundo está loco, loco, loco, loco, con Spencer Tracy. S|R.

★ **G. RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Platea, $ 1. De Walt Disney, en Tec. Robinson Crusoe siglo XX, con Dick Van Dyke. Flipper y los piratas. S|R.

★ **PUEYRREDON.** Rivad. 6871. 612-0389. Refrigerac. Cont. 15.45, 19.20, 23.5: Suc. Arg. y:
¡ARRIBA JUVENTUD!
Con Roko Palolo, Rosanna Falasca. E'Color. 14. 17.30 y 21.15: Muchacho, con Sandro e Iran Eory. E'Color. S|R. Jueves: En una playa junto al mar, con Donald y E. Salazar.

★ **RIVERA INDARTE.** Rivera Indarte 44. 612-5500. 16. 19.40 y 23.25: Duelo de pillos, con F. Sinatra, G. Kennedy y A. Jackson; 14.5, 17.35 y 21.20: Los girasoles de Rusia, con S. Loren y M. Mastroianni. P|18

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Todo en colores. Por Raphael: Sin un adiós; El golfo. Men. $ 1.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Plat. $ 1. C'Scope. Tec. Pecos ruega a Dios... cava tu fosa. 7 magníficas pistolas; Sean Flyn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Ph|m. 15.40, 19.15 y 22.50 Bob y Carol y Ted y Alice, N.Wood; 14 17.30 y 21, Los vándalos, Jack Palance.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. Ph|m|18|años 14.15, 18.45 y 22.45, Duelo de pillos, F. Sinatra; 15.50 y 20.30, El botín de los valientes; D. Sutherland.

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673 Excl., Romeo y Julieta, color; 14, 18.20 y 22.40, J. Lemmon en Forasteros en Nueva York, estr.; 16.15, 20.40, Niños $ 2. Cont. Jueves: Arriba juventud y Muchacho, Sandro,

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. Sandro y sus canciones en Arriba juventud, 16.15, 19.50 y 23.15; Sandro en Muchacho, color 14.10, 17.45 y 21.20. Niños $ 2.

★ **G. BUENOS AIRES.** Avda. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. Platea, $ 1. C'Scope. Tec. Barrabás; con A. Quinn. La senda de la traición. S|R.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Contin. 16.45 y 21.45: S Tracy y M. Rooney en El mundo está loco, loco, loco; 15 y 20 hs., C. George en Asalto de 1000 aviones; 14.30 y 19.30, Variedades. S|R.

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. C'Scope tecn., Los insaciables, R. Hoffman; Busco amante para mi mujer, U. Tognazzi; Me casé por diversión. P|m|18|a.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Desnuda en la arena, I. Sarli y A Bó, en colores; Los hipócritas,

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. Ataúd para un sheriff; Django contra todos; A la sombra de Colt

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. $ 1,50. Cont. d. 14.30 hs. El puente de Remagen; Asalto a la medianoche. S|R.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. Dos pistolas y un cobarde; Cuando vuelan las balas: Flashman.

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. Forasteros en Nueva York, color, J. Lemmon. 14, 18.15 y 22.25: El rally de Montecarlo y los locos del volante, 15 50 y 20.5 hs. Niñ. $ 2. Cont.

SUR

★ **BUEN ORDEN.** Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. Primicia nacional 1971. 15.40, 19 y 22.35: Roko y Palolo en Arriba juventud, R. Falasca (tec.); 14, 17.15 y 20.40, Muchacho, Sandro (tec.). Cont. Niños 1 50. Juev.: En una playa junto al mar; El día que me quieras.

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15, 18.45 22.35 Duelo de pillos, F. Sinatra y J. Kennedy, Tecn. 16.35 y 20.30: Los girasoles de Rusia, M. Mastroianni

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. Cont Platea, $ 1. De Walt Disney, en Tec.: Bambi; Robinson Crusoe siglo XX, con Dick Van Dyke. S|R

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** G. Mosconi 3360 50-5008. Cont. Platea, $ 1. Tecn Flor de cactus; Ingrid Bergman Tres en un sofá; con Jerry Lewis

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448 Cont. 13.30 hs. Platea, $ 1. Tec El rally de Montecarlo y Los locos del volante; Tony Curtis. Las cinco monedas; Dany Kaye. S|R

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2135. Los sanguinarios, T. Curtis. C. Bronson; El niño y el potro blanco; Una leona de dos mundos. Menores $ 1. S|R.

★ **25 DE MAYO.** Av. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15 18.45, 22.40, F. Sinatra y G. Kennedy en Duelo de pillos; 16.35 y 20.30, M. Mastroianni y S. Loren en Los girasoles de Rusia; 14.30 y 20.15: Vars. P|18

AVELLANEDA

★ **COLONIAL.** No volveré a tocarte; Femina (La virgen atrapada); Propiedad privada.

★ **GRAL. ROCA.** Cont.: Una bala para Ringo; Buckarco, el Winchester que no perdona; Los tres sargentos de Bengala.

★ **MAIPU.** Cont.: Bob y Carol y Ted y Alice; Se alquila una modelo.

★ **MITRE.** Cont.: Arriba juventud; Muchacho.

★ **MONUMENTAL.** Cont.: La guerra de los botones; Los paraguas de Cherburgo.

★ **PTE. AVELLANEDA.** Cont. Platea 0.95. La balada del desierto; Los traidores; Frankenstein debe morir

★ **SAN MARTIN.** Cont.: Duelo de pillos; El botín de los valientes.

★ **PUEYRREDON.** Cont.: Duelo de pillos; El botín de los valientes.

★ **SARANDI** (Sarandí). Cont. Arriba juventud; Muchacho.

★ **WILDE** (Wilde). Cont. Arriba juventud; Muchacho.

RAMOS MEJIA

★ **BELGRANO.** Cont.: La guerra de los botones; Los paraguas de Cherburgo.

★ **SAN MARTIN.** Arriba juventud. Muchacho.

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** Arriba juventud; Muchacho.

★ **GRAN PLAZA.** Matrimonio perfecto (Familia feliz); Bandidos; Infierno a Caracas.

★ **MORENO.** Vuelven los siete hombres; Asalto de 1000 aviones; La batalla de Inglaterra.

★ **MAJESTIC** (V. Ballester). Matrimonio perfecto (Familia feliz). Bandidos; Infierno a Caracas.

★ **SARMIENTO** (V. Ballester). Arriba juventud; Muchacho.

TEATROS

★ **ALTOS DE FLORIDA.** (Sala José Hernández). Florida 640. 22.30 hs. Rompa su rutina con: COSACONTAGIO. Creación colectiva del grupo "Arteón" de Rosario. Hoy a las 21.30 hs. (P|m|18).

★ **ASTRAL.** Ctes. 1639. 46-5707. ¡Escandalosamente cómica!
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
P. Quartucci, N. Panizza, G. Gorgatti, J. C. Calabró, A. Franzetti, P. Caron. Hoy 20 y 22. Despedida.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. 38-2295. Hoy 19 y 22 horas. Compañía Faustino García, en el éxito de la zarzuela
LOS GAVILANES
del maestro Guerrero. 15 únicas representaciones.

★ **Cnel. DIAZ.** Cnel. Díaz y Las Heras. Todos los días a las 21.15 hs. Madre Coraje, de B. Brecht, con A. Boero, N. Bacaicoa, H. Trayles. Dir. J. Hacker. Platea $ 4.

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190 Sensacional Revista Cómico-Musical:
LAS GATAS ARDIENTES SOBRE EL TEJADO DEL CORRIENTES
Con los más electrizantes STRIP-TEASE. (P|m|18). Platea, $ 5. Hoy descanso.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy, 20 y 22.30, espectacular presentación del Ballet Folklórico Migue A. Saravia:
EL EVANGELIO CRIOLLO

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 35-0816. Su teatro de revistas.
MARTES ESTRENO
ADOLFO STRAY - ETHEL ROJO
"RUIDO DE APLAUSOS"
Alfredo Barbieri, Mimí y Norma Pons Alberto Locatti, Pete Martin, Alejandra Romanoff y el debut teatral en Buenos Aires de Fernando Grahal.

★ **FLORIDA.** Florida 165 (Galería Güemes). 30-5360. Estreno 1971. El mejor espectáculo del momento Strip-Tease:
VIA SATELITE A LA LUNA
revista cómica musical frívola, con Yeye Fontán, Nelly Stuart, Bella Argelia y gran elenco. Hoy descanso. Cont. Lunes a jueves, de 13 a 21 hs. Viernes, de 13 a 23 hs. Sábados, de 18 a 1.15 hs. (P|m|18).

★ **I. DE A. MODERNO.** Flor. 869. ¡2º año! Hoy 19.30 y 22 hs.
LA EXTRAÑA SEÑORA ARMSTRONG
De Simon Gray. Dir.: R. Dairiens. Acido humor inglés. (P|m|18).

★ **LA CUEVA.** Callao 182. Subsuelo 10-4395. Presenta un gran espectáculo audiovisual con:
COLOR DE MUJER
Strip-Tease. Aire fresco. Hoy, de 15 a 22 hs.

★ **LARRETA.** Cuba 2150. 73-4049. Domingo a jueves a las 21 y 22.15: Viernes y sábados 21. 22.15, 23.30:
LUZ Y SONIDO

★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 770. Gran estreno revista cómica musical. Strip-Tease:
DESNUDAS Y... ALGO MAS
con Don Pipo, Nancy Colbert y la actuación especial de la primera vedette GLADIS SCOTT. Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30 hs. Viernes de 13.45 a 0.45. Sábados y domingos de 17.30 a 0.45. Sábados trasnoche de 1 a 2.15 h. (P|18|añ.)

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. 18.30, 21 y 23 hs. Gran éxito. Refrigeración.
MAIPOREMA
Don Pelele, Z. Beleño, J. Porcel, H. Padilla "La Chona", E. Vidal, L. Lot, A. Parets y la vedette de París May Avril.

★ **MUNICIPAL.** (Plaza Noruega). - Ciudad de La Paz y Mendoza. (Alt. Cabildo 2100). — Nueva Gente pres.: GABINO EL MAYORAL, de García Velloso. Sainete Musical. Funciones: Lunes a viernes 21.45 hs.; Sábados 21 y 23 y en Trasnoche 1 h. Domingos: 22 hs. Pl. $ 4. Estudiantes y jubilados $ 2.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. 23.45. Diana Durbin se equivoca. 19 y 21.30 hs.: Hablemos a calzón quitado.

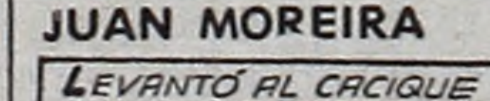
★ **PEQUEÑO.** Bmé. Mitre 1259. 46-4181. 19 y 22.15 hs. Gran éxito: Deliciosamente amoral. La obra más cómica, pasional, sensual, picante, audaz y moderna de Bs. As.

★ **PUENTE VIEJO.** Alm. Brown y Pedro de Mendoza (Boca). 30-5750 y 35-8239: La mejor obra de Arthur Miller:
PANORAMA DESDE EL PUENTE
F. Siro. Hoy 20 y 22 hs.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Refrigeración. Hoy 22 hs.
LA LEYENDA DE PEDRO
basada en Peer Gynt de Ibsen. Dir.: Fernández. 2 últ. semanas. Próxim. gran presentación: Gato Barbieri.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK.** Corrientes 99. 32-2135|2538 y 31-1990|5100.
HOY DESPEDIDA
HOLIDAY ON ICE
"FIESTA EN EL HIELO 71"
El entretenimiento más famoso, con figuras mundiales del patín. Color! Ritmo! Destreza! Fantasía! Siete nuevas producciones en un espectáculo inolvidable. No deje de verlo. Hoy despedida 15, 18 y 21.30 horas. Localidades en venta desde las 10 hs.



JUAN MOREIRA — Adaptación de Rafael A. del Zoppo




QUIEN ES QUIEN

JACK LEMMON

NACIO: En Boston, Estados Unidos, el 8 de febrero de 1925.

ESTADO CIVIL: Casado dos veces. Con su primera esposa, Cynthia Stone, tuvo un hijo, Cris (19 años). En 1962 contrajo matrimonio con la actriz Felicia Farr, después de insólitos seis años de noviazgo.

• *Su Familia*

John Lemmon, su padre, conoció los avatares de la profesión que luego siguiera Jack, pero la abandonó cuando él era muy pequeño. Le permitió actuar en teatros de verano, pero ni bien triunfó en los negocios trató de alejarlo de la vida teatral.

• *Su Vida*

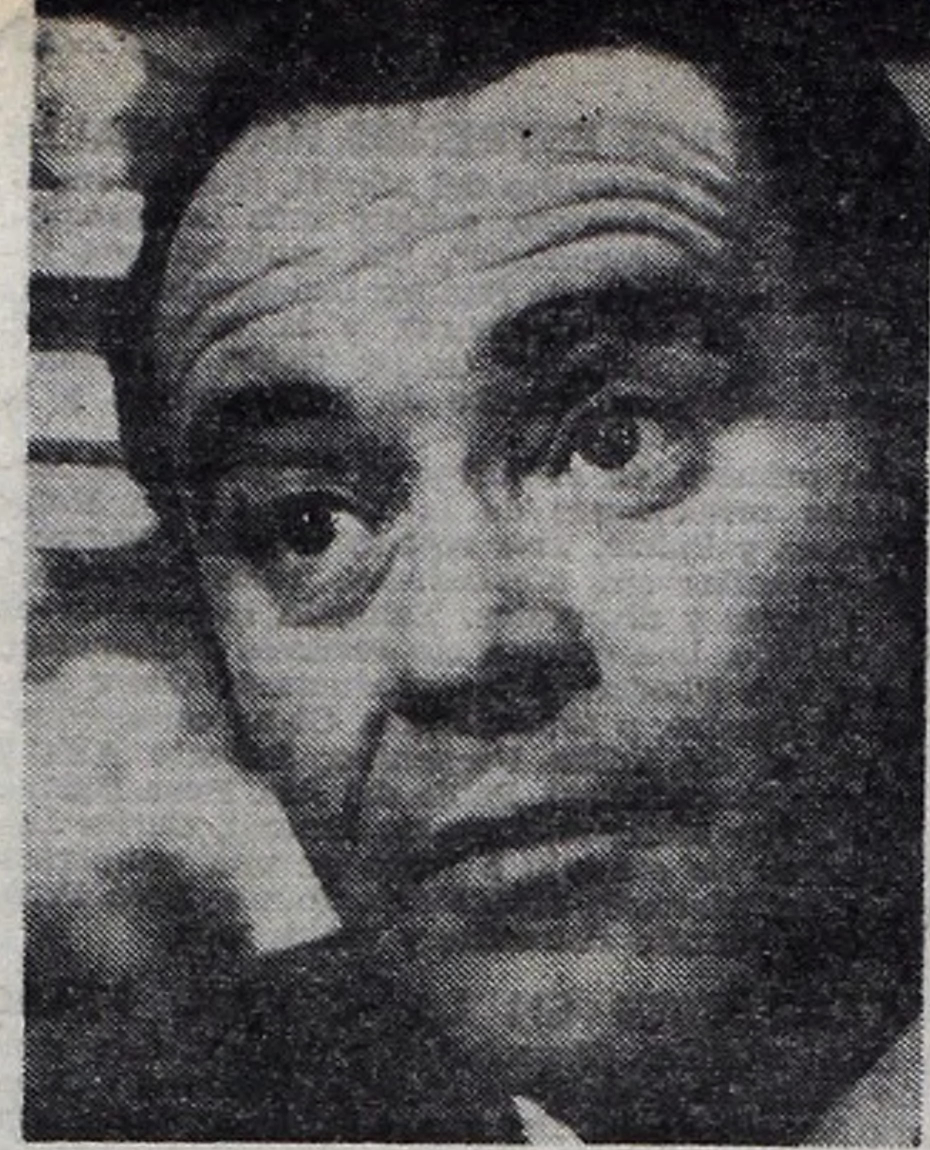
Como su padre se dedicó también al cine, Jack tuvo la oportunidad de debutar en ese medio cuando contaba sólo cuatro años. Fue en una película de aficionados, precisamente, junto a John. Pasaron 15 años sin que una cámara lo volviera a registrar. En ese tiempo fue a la Academia Phillips, de Andover, Massachussetts, donde era pésimo estudiante. En cambio se dedicaba a los deportes, su predilección mayor. Logró establecer un record de velocidad en Nueva Inglaterra. En Harvard obtuvo la presidencia del Hasty Pudding Club que presentaba shows en forma periódica. Actuó un poco y trató de escribir música y sketches. En 1945 sirvió en la Armada y luego, para sorpresa de todos se fue a Nueva York para convertirse en actor.

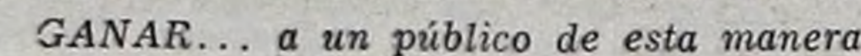
• *Su Corazón*

Si bien la vida sentimental del famoso tragicómico no sufrió vapuleos que le enlazaran a grandes figuras del ambiente artístico, la versión de Felicia Farr, que lo muestra como un Don Juan, es digna de tenerse en cuenta. Lo acusa de haber mantenido relaciones simultáneas con cinco mujeres, todas hermosas bailarinas, que le eran presentadas como "amigas de la infancia". Felicia aceptó su palabra de casamiento después de un solemne juramento por el que Jack prometía alejarse de sus contorneadas e ignotas amistades. El sí de Felicia le costó seis largos años de noviazgo. Durante ese tiempo alternaban la ciudad con el campo: el campo hacía que nadie se enterara de sus reyertas preconyugales.

• *Su Carrera*

Después de estudiar en Harvard, Lemmon se dio a conocer como actor radiofónico. Cuando finalizó la Segunda Guerra Mundial, comenzó a incursionar en televisión. Con su primera esposa, Cynthia Stone, hacía una serie de 15 minutos llamada "La pareja de la puerta de al lado". Pero su gran éxito fue en los escenarios de Broadway con la comedia "Room service". Así fue como Cukor decidió contratarlo para encarnar al fotógrafo de "Una chica fenómeno" (1954). La corriente de simpatía que logró con el público en ésta, su primera aparición cinematográfica, le significó una serie de papeles en comedias que fueron construyendo su carrera. Pero se reveló en 1955 en "Escala en Hawaii", interpretación por la que obtuvo el Oscar. Mostró sus dotes dramáticas en "Fuego escondido" (1956) y luego de actuar en "Sortilegio de amor" (1958) y "Una Eva y dos Adanes", Billy Wilder explotó sus cualidades dramáticas en "Piso de soltero" (1960); "Irma, la dulce" (1963) y "En bandeja de plata" (1966). Ya su fama estaba forjada: en poco tiempo se convirtió en el más popular y mejor actor cómico norteamericano, gracias a sus intervenciones en "Días de vino y rosas" (1962); "La carrera del siglo" (1965) y "Cómo matar a su esposa" (1964).





GANAR... a un público de esta manera.

IRMA: La dulce McLaine lo acompañó en el filme que completó su fama.

• *Su Fama*

El broche indiscutible que selló su prestigio fue la genial interpretación de "Mr. Roberts". No obstante, Jack Lemmon no cayó en manos de la inmodestia. "Soy actor y como tal busco superarme", sintetizó en esa oportunidad.

• *Filmografía*

1954, "Una chica fenómeno" (George Cukor); 1955, "Mi hermana Elena" (Richard Quine); "Mister Roberts" (John Ford y Mervin Leroy); 1956, "Fuego escondido" (Robert Parrish); 1957, "Cowboy" (Delmer Daves); 1958, "Sortilegio de amor" (Richard Quine); 1959, "Una Eva y dos Adanes" (Billy Wilder); 1960, "Piso de soltero" (Billy Wilder); 1961, "La misteriosa dama de negro" (Richard Quine); 1962, "Días de vino y rosas", (Blake Edwards); 1963, "Irma, la dulce" (Billy Wilder); 1964, "Préstame tu marido" (David Swift), "Cómo matar a su esposa" (Richard Quine), 1965, "La carrera del siglo" (Glake Edwards); 1966, "En bandeja de plata" (Billy Wilder); "Luv, quiere decir amor"; 1967, "La extraña pareja" (Gene Saks); 1968, "Un día en dos vidas" (Stuart Rosenberg); 1969, "Forasteros en Nueva York" (Arthur Miller).

• *Su Personalidad*

Alguien dijo que Jack es el prototipo del hombre medio norteamericano, simple, un poco ingenuo y tranquilo. Su rostro tiene la máscara perfecta del payaso (en el buen sentido de la palabra), pues refleja cierta melancolía que en realidad no existe. No se esfuerza para nada ante las cámaras. Recuerda al italiano Alberto Sordi. La vida real a veces le ha deparado sinsabores, pero nada puede borrar su sonrisa. Toma las cosas con filosofía y no se rebela ante la perfidia, por ejemplo. Su record es envidiable: en menos de 10 años logró reunir una lista de éxitos que le valieron tres nominaciones para el Oscar "Piso de Soltero", "Días de vinos y de rosas" y "Mr. Roberts".

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"



Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Día bueno para la salud, el amor y los viajes; para los asuntos de dinero regular; no jueguen a nada; si conducen atención; en casa eviten nervios; tarde con altibajos.



TAURO: La lucha sigue, pero vencerán; horas buenas de 15 a 20; pueden cobrar enseguida; en el amor complicaciones; la salud regular, no abusen; en casa preocupación; noticia con pena.



GEMINIS: Un cambio inesperado; todo mejora; en el amor horas felices; menos nervios en casa; cuiden la digestión; número clave el 7; dinero llega seguro; pleito termina; éxito en el arte.



CANCER: Día para viajar, invertir, terminar pleitos, firmar documentos o realizar cambios en la casa; dinero llega; deuda saldada; disgusto con seres queridos; en vuestro empleo satisfacciones.



LEO: Un mal rato en reunión; trabajo y dinero inmediato; recuerden el 2; la salud bien; cuidado con los golpes; familia triste; amor en aumento; horas para aprovechar de 10 a 19.



VIRGO: Día bueno para el amor, los viajes y el dinero; cuiden la salud, más vida natural; visitas en la tarde; noticia fea; ojo con la electricidad y el fuego; reconciliación con seres queridos.



LIBRA: Un susto por nada; llega un niño; número clave el 4; salud mejora; dudas se aclaran; cobrarán dinero; recuperan lo perdido; familia feliz; gran momento en el amor; noche para no salir.



ESCORPIO: Un mal rato con parientes; dinero no faltará; éxito en la profesión, progresos; inviertan y firmen; día para el amor y los viajes; cuiden las extremidades; noche favorable.



SAGITARIO: Número clave el 8; llega dinero y bastante; horas buenas de 15 a 18; sorpresa en casa y en el amor novedades; salud bien, pero no abusen de estimulantes; negocio en las manos.



CAPRICORNIO: Día de sorpresas, sobre todo en la tarde; carta o llamada; nº clave el 6; salud regular; dinero no faltará; un gran amor; fiesta cercana; cuiden las piernas; regalo.

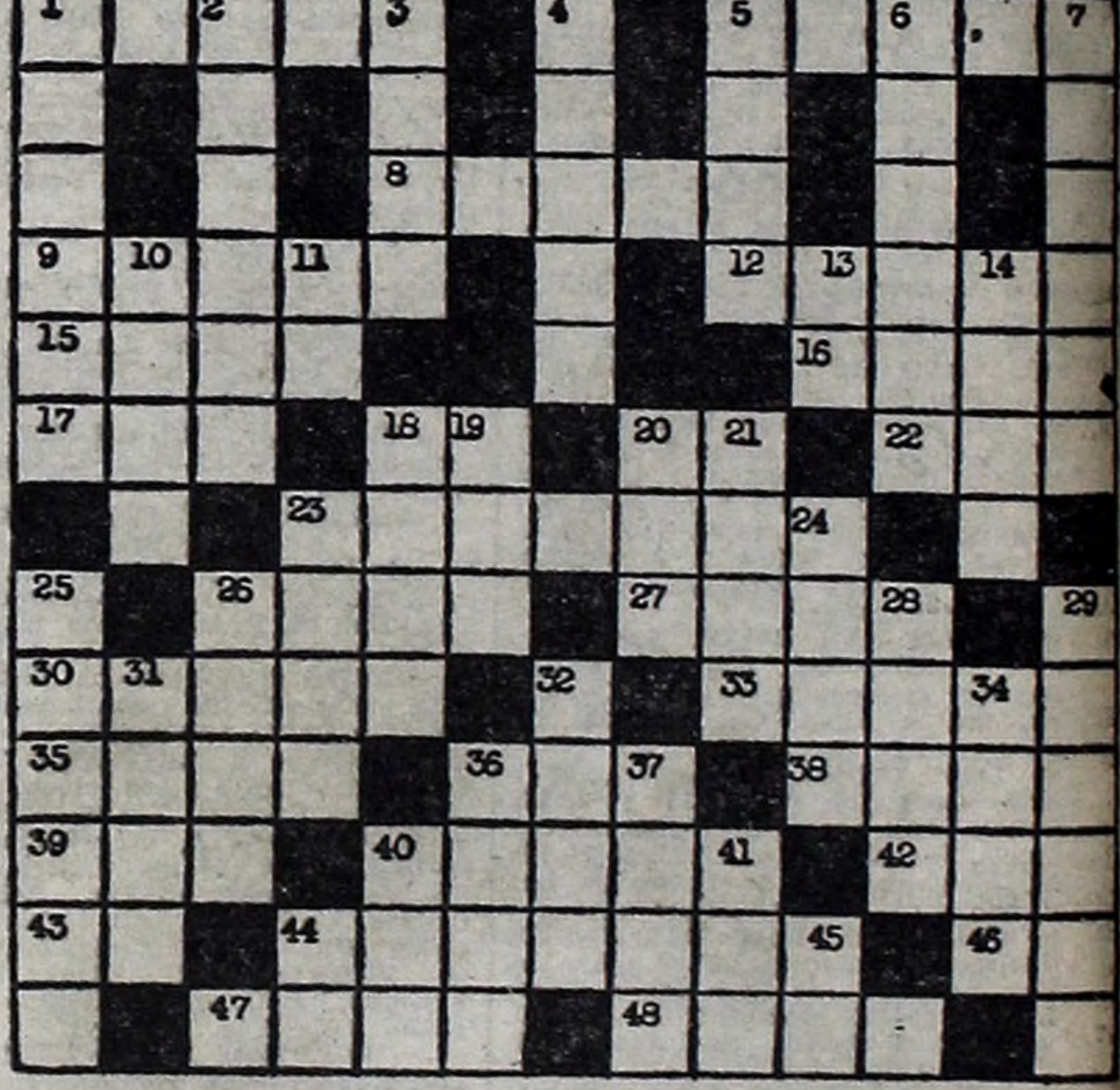


ACUARIO: Salud bien; en dinero oportunidades; en sus empleos progresos; en el amor dificultades; eviten la velocidad; la familia disgustada; amigos llegan; su número el 4; viaje con dificultades.



PISCIS: Cuídense en las comidas; menos nervios en casa; número clave el 4; mucho dinero pronto; para viajar oportunidad maravillosa; en el amor mal rato; pueden firmar o invertir.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Pedazo de tela, desechado por viejo, roto e inútil. 5) Brinco. 8) Río de Rusia en Siberia. 9) Ciudad de Italia. 12) Unir, confederar para algún fin. 15) Poemas. 16) Hurta. 17) Punto cardinal. 18) Pronombre posesivo. 20) Terminación verbal. 22) Pronombre posesivo. 23) Hacer como de nuevo una cosa. 26) Vil. 27) Deslucir. 30) Renta. 33) Lienzo fino cuadrado para celebrar los oficios divinos. 35) Fruto del cocotero. 36) Yunque pequeño para plateros. 38) Casualidad, caso fortuito. 39) Sortija. 40) Rey legendario de Frigia, célebre por su riqueza. 42) Baile andaluz. 43) Divinidad egipcia. 44) Relativo al cabello. 46) Terminación verbal. 47) Unico en su especie. 48) Pez de la familia de los gálidos.

VERTICAL

1) Parte de una escalera entre dos descansos (Pl.). 2) Tributar pródigamente a una persona elogios inmerecidos. 3) Divinidad escandinava. 4) Ave nocturna (Pl.). 5) Adición. 6) Llanuras. 7) Molusco acéfalo marino (Pl.). 10) Parte del mes romano. 11) De la baraja. 13) Antigua ciudad de Caldea. 14) Adiós. 18) Pieza de barro cocido con que se cubren los techos. 19) Número. 20) Nombre de mujer. 21) Soberano índico. 23) Momento agradable o desagradable. 24) Parte de un árbol. 25) Juego de naipes. 26) Dios de la bebida. 28) Pelo ensortijado. 29) Persona que torea en las plazas. 31) Nombre de mujer. 32) Juez turco. 34) Juego de muchachos. 36) Modelo, ejemplar. 37) Parte principal de la casa. 40) Apócope de malo. 41) Pío. 44) Preposición inseparable. 45) Voz que se usa para arrullar a los niños.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)